

Отдел культуры  
администрации главы МО город Асбест  
Центральная городская библиотека им. А.И. Чечулина

# ***Мой ласковый***



# ***город Асбест***

Асбест, 2005

Отдел культуры  
администрации главы МО город Асбест  
Центральная городская библиотека им.А.И.Чечулина

# ***Мой ласковый город Асбест***

***Материалы о городе***

***Составитель Н.Д.Коростина***

**Асбест, 2005**

## **Б. Дижур**

### **Легенда о Тилле<sup>1</sup>**

*В маленький таежный поселок пришла незнакомая девушка. Она построила себе шалаш из веток и поселилась в нем. Приветливая и веселая, она вскоре всем понравилась:*

*Была она очень красивой. Особенно хороши были ее волосы. Они казались совершенно седыми, но блестели по-молодому. Они падали до самой земли и окутывали девушку как покрывало.*

*Каждый вечер, когда солнце пряталось за ночные тучи, девушка обходила поселок из края в край, улыбалась прохожим, ласкала встречных детей, а затем шла к озеру, распускала свои седые волосы и долго сидела, глядя в темную воду.*

*Однажды в мирный поселок ворвались вооруженные воины на взмыленных конях.*

*Самый главный воин, узколицый, на белом коне, собрал всех от мала до велика и, оглядев, сказал:*

*- Завтра утром вот сюда, к этому кедру, каждый из вас должен принести все лучшее, что у него есть: шкуру песца или тушу лося, невод рыбы, птицу любую съедобную. А у кого ничего нет, пусть поищет камешков веселых... И помните! Кто попытается что-нибудь утаить, будет брошен в костер, а дети и жена уведены в плен...*

*Сказав это, предводитель воинов вдруг увидел седоволосую девушку. Она стояла в стороне и теребила в руках пушистый белый цветок.*

*И так она понравилась предводителю, что он тут же изменил свое решение.*

*- Ну, вот что! - произнес он торопливо. - Я освобожу вас от всякой дани. Отдайте мне только в жены эту девушку. Не пойдет - спалю все селение.*

*Заволновались старики, запричитали женщины. А девушка пошла к озеру и присела на камень у самого края воды.*

*Вот уже сумерки спустились над тайгой. Вот уже вышли с факелами злые воины в ожидании рассвета, а девушка все сидела неподвижно над маленьким темным озером.*

*Одна за другой гасли звезды, и казалось, что это происходит быстрее, чем в прежние ночи.*

*- Спаси нас! - закричали жители поселка, обращаясь к девушке,*

---

<sup>1</sup> Б. Дижур. От подножия до вершины. – Свердловск, Сред. - Урал. кн. изд-во, 1976.

которая, словно забыв о времени, склонилась над розовеющей водой.

- Спаси наших детей! - просили они, в отчаянии глядя на воинов. Те уже приближались к шалашам, держа в руках зажженные факелы.

В эту минуту одна из женщин поселка, рассердившись на непокорную седоволосую девушку, крикнула:

- Сгори же и ты! - Она схватила горящую палку и бросила девушке под ноги.

И тут все увидели, что около девушки пылают сухие сучья, языки пламени лижут стволы кедров, а она стоит, защищенная серебряным покрывалом своих волос.

- Смотрите, смотрите, она и в самом деле колдунья! - кричали женщины.

А девушка молча отрывала кончики серебристых волос и бросала их в огонь. Огонь, укрощенный, стихал, а вскоре и совсем погас.

- Я жила среди вас, охраняя ваших детей и ваши жилища, отводила молнии и смиряла злых духов... А вы не пожалели меня. Теперь я ухожу... Прощайте... - сказала девушка и пошла в глубь леса. Никто не решился ее удержать. Все молча смотрели ей вслед, и даже притихшие воины любовались ее волосами. Белые, как пух тополя, они приобрели золотистый оттенок, точно в них остался отсвет пламени.

Куда ушла эта девушка - никому не известно. Говорят только, что там, где она разбрасывала кончики волос, вырос серебристо-белый волокнистый камень, с желтым отсветом пламени - пушистый и негоримый.

## ГИМН ГОРОДА АСБЕСТА

Сл. и муз. В. Сабурова

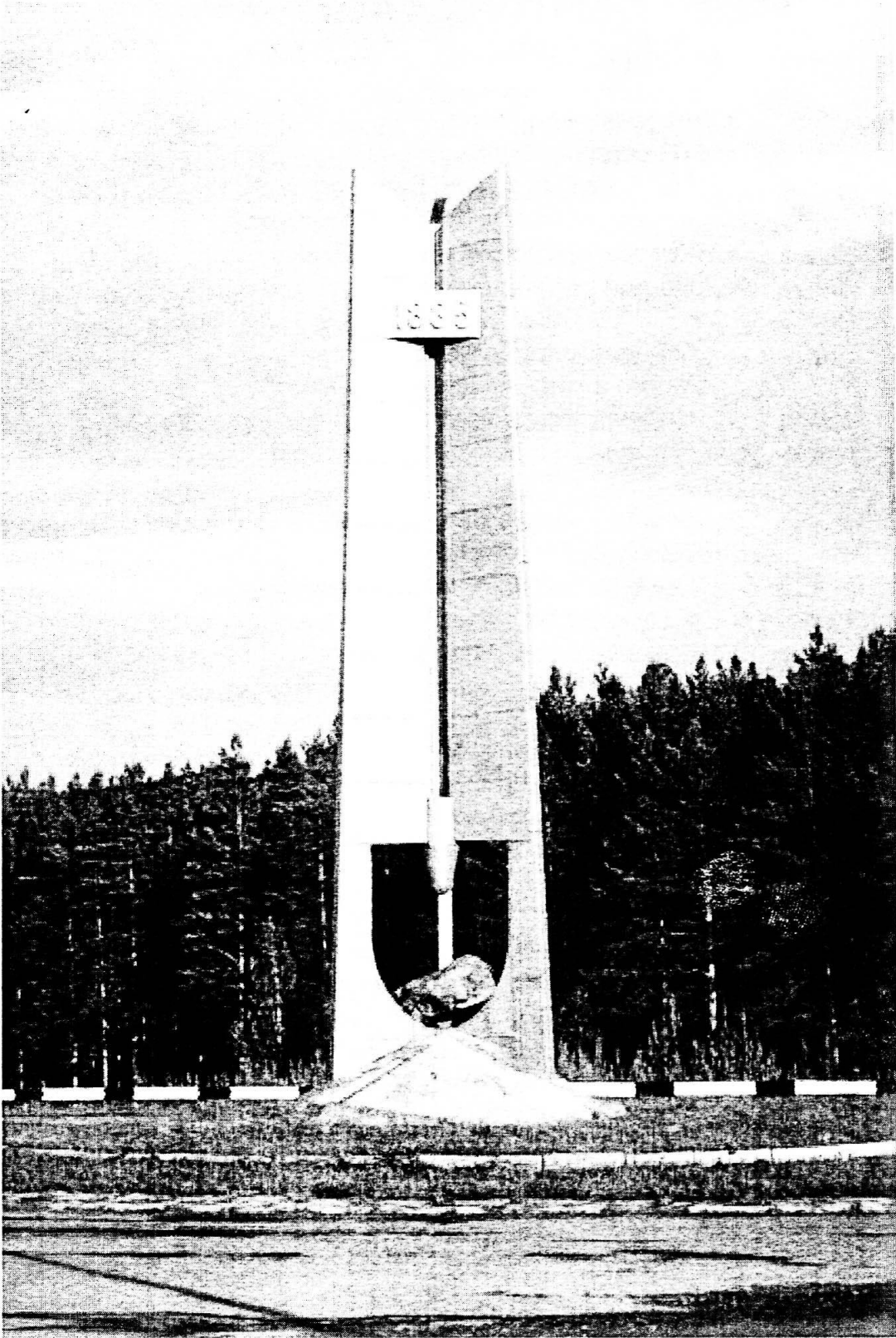
Асбест - мой город и судьба,  
Ты сердца моего столица.  
Где б ни был я, куда б ни ехал я,  
К тебе, Асбест, душа моя стремится.  
Красивых много в мире мест,  
Но для меня прекрасней мой Асбест.

Городов много славных на свете,  
Много в мире красивейших мест,  
Но прекраснее всех для меня на планете  
Город мой под названьем Асбест.

Асбест - мой город и судьба,  
Ты сердца моего столица.  
Где б ни был я, куда б ни ехал я,  
К тебе, Асбест, душа моя стремится.  
Красивых много в мире мест,  
Но для меня прекрасней мой Асбест.

Минерал есть такой на Урале –  
Он в огне не сгорит никогда.  
В честь него и Асбестом наш город назвали  
В нем живут горных дел мастера.

Асбест - мой город и судьба,  
Ты сердца моего столица.  
Где б ни был я, куда б ни ехал я  
К тебе, Асбест, душа моя стремится.  
Красивых много в мире мест,  
Но для меня прекрасней мой Асбест.  
Встает над Родиной рассвет...  
Живи, Асбест, и здравствуй много лет!



## Символика герба Асбеста

Необходимо отметить, что это в первую очередь говорящий герб, то есть показывает нити асбеста.

### Символика цвета:

1. **Зеленый** - Составленный из синего и желтого (Небес и Земли), зеленый цвет имеет мистические свойства. Соединяет в себе холодный синий цвет интеллекта с эмоциональной теплотой желтого Солнца, с тем, чтобы произвести мудрость равенства, надежды, обновления жизни и воскресения. Зеленый - это весна, воспроизведение, радость, уверенность, природа, рай, изобилие, преуспевание, мир. Ассоциируется с числом 5 и является волшебным цветом.

У христиан ярко-зеленый - это бессмертие, надежда, рост духа святого в человеке, жизнь, ее триумф над смертью и весны над зимой. Это также инициация, добрые дела. Это цвет Троицы, Епифании и святого Иоанна Евангелиста.

В исламе зеленый - священный цвет, цвет пророка Мохаммеда.

Крест христов, как символ надежды и Спасения, часто представляется зеленым.

### Символика фигур:

2. **Солнце** - король неба, сообщает энергию всем планетам. Ядро солнечного символизма - героическая и отважная сила, творческая и направляющая. Солнце - знак сильной и королевской власти (правитель Руси - Красно Солнышко). Солнце как активный принцип творения ассоциируется со светом, огнем, факелом, луком, стрелой, а также с конем, львом, в которых ярко подчеркнут мужской принцип. Земным эквивалентом солнца является огонь. Огонь же является и символом любви, символом очищения. Солнце является символом света, богатства, изобилия. Извилистые лучи означают пламя.

3. **Кольцо** - широко распространенный у народов всего мира символический знак неразрывного единства, безграничности, вечности и гармонии. Акт вручения кольца означает доверие и полномочие. В государственной символике, кроме того, означает цельность, убежденность, власть, полномочия. Круговая символика делает кольцо эмблемой завершенности, силы и защиты, так же как и непрерывности. Это юридический знак союза.

**ГЕРБ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД АСБЕСТ**

(при участии архивариуса и Председателя УрГА на основе проекта В.Голомолзина; одобрен с данным описанием Геральдическим Советом РФ (Письмо исх.№ А23-2-154А от 30.07.2002 г.))



**ГЕРАЛЬДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ГЕРБА:**

В зеленом поле несколько повышенное и окаймленное серебром кольцо, образованное червлеными пламенеющими солнечными лучами; шесть серебряных нитей, промежутки между которыми заполнены в цвет поля, сходятся из верхних углов щита поверх кольца наподобие верхних плечей андреевского креста; посередине кольца нити перекрещиваются и далее вместе спускаются сквозь кольцо подобно столбу. В правом и левом нижних углах щита - по три серебряных перевязи, положенных соответственно справа и слева.



## **СИМВОЛИКА ГЕРБОВОЙ КОМПОЗИЦИИ:**

Герб указывает на добычу и переработку асбеста и изготовление изделий из него. Отражает «путь» от минерала до негорючих тканей, а, кроме того, указывает и на имя города.

# ФЛАГ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АСБЕСТ

(составлен архивариусом и председателем УрГА;  
одобрен с данным описанием геральдическим советом РФ  
(Письмо исх. № А23-2-154А от 30.07.2002 г.))



## ОПИСАНИЕ ФЛАГА:

Полотнище с соотношением сторон 2:3, несущее на себе изображение фигур городского герба (солнечная корона, «нитчатый» виллообразный крест и треугольно вырезанная оконечность), положенные вдоль полотнища и выполненные зеленым, белым и красными цветами. Обратная сторона зеркально симметрична лицевой.

**Документы  
рассказывают...**

**(Баженовское месторождение)**

## Документы рассказывают...

(к истории открытия Баженовского месторождения)

В государственном архиве Свердловской области обнаружены документы, позволяющие уточнить даты и обстоятельства открытия и начала разработки Баженовского месторождения.

Крупные залежи асбеста на Урале, ставшие впоследствии всемирно известными под названием Баженовского месторождения, были открыты горным землемером А. П. Ладыженским в декабре 1884 г. (по старому стилю) - на два месяца раньше, чем было принято считать. Сохранилось заявление А.П.Ладыженского, составленное 2 января 1885 г. и адресованное горному начальнику екатеринбургских заводов. В нем Алексей Павлович сообщал, что 26 декабря 1885 г. вместе с тремя рабочими (екатеринбургским мещанином П. Качесовым и крестьянами П. Сухаревым и С. Солдатовым) он прибыл в местность, «называемую Кудельное болото, лежащее приблизительно в 15 верстах от Кордона Вороньего Брода». Поиски



асбеста здесь очень скоро увенчались успехом. В четырех из шести пробитых шурфов на глубине 1-1,5 метра разведчики наткнулись на выходы асбестовой жилы, которая тянулась с юга на север. А.П.Ладыженский просил горного начальника произвести отвод ему данной местности для разработки асбеста.

Предыстория этого открытия остается пока загадкой. Что толкнуло землемера искать асбест именно в этом месте? Само название «Кудельное болото»? Или случайные находки удивительной породы камня, прозванного «горным льном», сделанные местными крестьянами и ставшие ему каким-то образом известными? А может быть, свои разведки в указанном месте он начал проводить по просьбе Уральсь-

кого общества любителей естествознания? На эти вопросы имеющиеся документы не дают ответа.

Мало что известно нам и о самом А.П.Ладыженском. Скупые биографические сведения о нем содержат служебные формуляры и опросный лист Уральского общества любителей естествознания (членом которого Алексей Павлович стал с 1 сентября 1885 г.): дворянин, родился в 1853г. (в некоторых документах указывается другая дата - 1851г. или 1852 г.) в Тульской губернии, в селе Знаменском, окончил гимназию, учился в Москве, в Константиновском Межевом институте, из пятого класса которого выбыл «по домашним обстоятельствам», три года слушал лекции в Горном институте. В некрологе, опубликованном в журнале «Лесное эхо» сразу после смерти А.П.Ладыженского в 1919 г., рассказывается, что он был исключен из института и выслан из столицы «как замешанный в деле Нечаева». Несколько лет служил на сибирских приисках.

Когда и при каких обстоятельствах А.П.Ладыженский появился на Урале - неизвестно, но только в конце 1884 г. он уже вел здесь активные геологические изыскания «на свои средства». Открытия землешера, быть может, долго оставались бы вне промышленного освоения, если бы не причастность к ним Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ).

В начале 1885 г. члены УОЛЕ - преподаватель гимназии краевед О.Е.Клер, горный инженер Г.В.Келле и инженер-технолог И.Л.Меннет - организовали в Екатеринбурге «Товарищество для эксплуатации уральских ископаемых». Своей целью Товарищество поставило поиски и разработку, главным образом, таких полезных ископаемых, которые «до сих пор оставались без внимания» - асбеста, слюды, вольфрама, свинца, иридия, платины, наждака, корунда, огнеупорной глины и т.д. С помощью своих доверенных - горных специалистов и даже крестьян-рудознатцев - Товарищество развернуло свою деятельность на Урале. Свои услуги предложил и А.П.Ладыженский (хотя возможна и другая версия: их сотрудничество предполагалось уже при самом создании Товарищества). Членам УОЛЕ он передал все права на ранее открытые и заявленные им площади с асбестом. На имя О.Е.Клера под названием Вознесенского прииска № 1 был записан отвод местности в Каменской горнозаводской даче, «на самом берегу Щучьего озера, по обеим сторонам дороги, проходящей на Талицкое озеро от Кудельного болота на юго-запад, расстоянием от Вороньего Брода примерно в 10 верстах, от села Грязновского в 45 верстах». В обязательствах, которые взял на себя владелец вновь открытого прииска, говорилось: «Из предоставленного для разработки прииска я, Клер,

обязан вынимать ежегодно, согласно 1478 статье Устава Горного, не менее ста пудов «горного льна» (асбеста); в противном случае прииск объявляется тунележащим и я, Клер, лишаюсь на него права...».

В феврале 1885 г. А.П. Ладыженский уже в качестве доверенного Товарищества продолжил поиски асбеста в Каменской заводской даче, вблизи Кудельного болота. К началу следующего года число Вознесенских приисков, находящихся в собственности членов УОЛЕ, возросло до 10.

Летом 1885 г. Товарищество приступило к разработке асбеста: в июне для организации работ на Вознесенском прииске № 1 туда выехал Г.В. Келле. В «Накладной товарам и материалам», высланных ему вскоре на прииск, значились орудия труда: 3 наварных ломов, 15 наварных кайл, 20 железных лопат, 4 наварных клина, 2 железных балд, сито для асбеста; бытовая утварь: 30 деревянных ложек, 5 деревянных чашек, луженая кастрюля, чугунный рукомойник и т.д. Посланы были Г.В. Келле также 40 расчетных книжек, из чего можно заключить о количестве приисковых рабочих, с которыми Товариществу удалось заключить договор. В сентябре с прииска пришло известие: достраиваются зимние жилища и магазин.

Стремясь наладить сбыт уральского асбеста в России и за границей, члены Товарищества развернули интенсивную переписку по этому вопросу с различными торгово-промышленными фирмами. В своем письме от 11 сентября 1885 г. в петербургское Управление Русско-Американской резиновой мануфактуры О.Е. Клер подробно описывал принадлежащие Товариществу прииски, рисовал перспективы их разработки. Он отмечал: «Местность, где производится добыча асбеста (бостонита), занимает площадь в 8 кв. верст и составляет как бы сухой, змеевиковый остров среди озер и болот. В шурфах, выбитых во множестве пунктов, везде встречен асбест, с поверхности - разрушистый, какой доставил вам г. Келле, а глубже - обильными прожилками, дающими волокно длиною до одного вершка... На второй сажени глубины в шахтах и разрезах получается средним числом 10 пудов разной длины асбеста из кубической сажени... При этих условиях ясно, что на многие годы можно из одной этой местности добывать миллионы пудов».

В конце 1886 г. члены УОЛЕ организовали пробное производство изделий из асбеста. В своем письме от 20 ноября 1886 г. О.Е.Клер сообщал одному из петербургских промышленников: «...о годности нашего асбеста ко всевозможным изделиям мы давно уже убеждены... в доказательство того, что годен и для пряжи ткани и вязанья при сим прилагаю ниток, кусок ткани и початок рукавицы собственного изделия». Несколькими днями позже другому своему корреспонденту в Пе-

тербурге Онисим Егорович писал: «Теперь мы можем уже фабриковать в день до 10 пар рукавиц для пожарных, стоимостью около 100 рублей за пуд. Посылаем Вам одну пару для примера, весом она около 1 фунта, следовательно, стоит 2 руб. 50 коп. при сколько-нибудь значительном заказе... Рукавицы можно делать тоньше, толще, больше, меньше и какого угодно фасона, с подкладкою асбестовою или иною».

Несмотря на все усилия членов Товарищества, им не удавалось найти крупного заказчика на сырой асбест или изделия из него. Весной 1887 г. пробное производство асбестовых изделий было приостановлено: в малых размерах оно не давало дохода. Да и капитала у компаньонов было недостаточно для широкой постановки дела. Вся деятельность Товарищества свелась к выработке того небольшого количества асбеста, какое нужно было добыть в год, чтобы не лишиться права на рудники. Искали капиталиста, на средства которого можно было бы устроить асбестовую фабрику на базе Вознесенских приисков. При этом на членах УОЛЕ оставалась бы техническая сторона дела.

Внезапная смерть в июне 1887 г. Г.В. Келле – непосредственного организатора разработок - заставила остальных членов Товарищества поторопиться с продажей приисков. В 1890 г. они были проданы барону Э.А. Жирарду де Сукантон.

Сохранился интересный документ, составленный рукой И.Л. Меннета «Расчет содержанного асбеста в змеевиковой породе Вознесенских рудников по 6 мая 1889 г.». Из него видно, что всего с 1886 по 1889 гг. Товариществом было добыто 1452 пуда асбеста.

Вступив в свои права, новый владелец крупнейшего асбестового месторождения разворачивает в широких масштабах добычу и сбыт асбеста как в России, так и за границей.







П. Никитин, Н. Рубцов

## Приезд хозяина

Материал подготовил Ю. Марченков

Дремучая зауральская тайга. Вековые сосны тесно обступили дорогу, которая змейкой вьется, то пропадая в зелени, то выбегая на пригорок. По дороге, распластавшись, как птицы в полете, несутся две тройки. Столбом вьется рыжая пыль, кучера с громким гиканьем предупреждают приезжих. Все живое стремится свернуть в сторону, иначе сомнут, искалечат.

Путь преграждают маленькие ручейки. Берега их густо заросли высокой сочной травой и кустарником. Кругом глушь, безлюдье...

На краю вырубки видны две землянки, вьется дымок от костра, позванивают ботала стреноженных лошадей, пасущихся среди деревьев.

Речушка запружена, установлен вашгерд (простейший аппарат для промывки и обогащения золотоносного песка). Две женщины бросают на него землю. Вода несет ее по желобу. Несколько мужиков в броднях, измазанных глиной, копают землю, перекидывая ее в калашку. Это рабочие на речке Каменке добывают золото.

Под колесами экипажей постукивают бревна мостика, господа с любопытством смотрят на мужиков, переговариваются. Мужики тоже оторвались от работы, разглядывают приезжих угрюмо и исподлобья. «Видать, едут на асбестовые прииски, а, может, покупатели за камушками на изумрудные копи».

Снова звонкое «Эгей!» раздается над дорогой, кони в стремительном беге рвутся вперед. Под горой опять видны вырубки. На большой прогалине построен барак, несколько домиков, видны большие сараи, а над ними столбом стоит пыль. Это асбестовый прииск «Грязнушка».

Но тройки мчатся мимо, туда, где дорога взбегаёт на высокий холм.

Вновь видны признаки жилья, лес вырублен на большой площади, в стороне от дороги видны землянки, белеют палатки, за ними разрез в небольшой отвал. На опушке леса барак, за ним казарма. Дорога пролегает около разреза и между двух отвалов выходит к высокому дому, около которого толпится народ.

Кучера лихо остановили коней, и приезжие выходят из экипажей. С крыльца к ним торопливо идут управляющий Павел Николаевич Малявинский и главный бухгалтер Петр Прокопьевич Шабуров. Им есть от чего волноваться: приехал хозяин барон Этьен Жирард де

Сукантон в сопровождении профессора геологии Вознесенского, инженера-консультанта Цимермана и личного советника Знела.

После того, как управляющий и бухгалтер представились, все проходят в контору. П.Н. Малявинский представляет служащих конторы и предлагает сначала помыться в русской бане с березовым веником, затем пообедать и отдохнуть после утомительной дороги. Жирард согласился.

За обедом шел оживленный разговор. Геолог попросил налить ему смирновки, рассказав, что, по словам его деда, после бани нужно обязательно выпить: «Денег нет - займи, но шкалик выпей! Вот я и выполняю его завет».

Впрочем, и остальные гости не уступали в выпивке один другому. Цимерман рассказал о своей работе на асбестовом предприятии в Канаде. «Но, - говорил он, - судя по образцам, здешнее месторождение не хуже, увидим, каковы залежи».

Выпитое вино клонило ко сну, и гости, поблагодарив за гостеприимство, отправились спать.

Утром к завтраку все вышли в легких летних костюмах из светлой материи. Не задерживаясь за завтраком, Знел ушел в контору знакомиться с бухгалтерскими данными, остальные отправились осматривать разрезы.

Рудник состоял из двух участков: «Первый номер» и Малявинский. Разрезы были невелики. Цимерман дал им оценку после осмотра Малявинских разрезов. По его словам, работы нужно было вести в трех разрезах, а два закрыть, так как руда в них была бедная.

Побывали и на соседних приисках. Везде техническая отсталость: бегуны, сортовки и бутары работали от конных приводов, ручной труд...

Зато приезжим понравилась небольшая этернитовая фабрика барона Павла Онуфриевича Корево. Этернитом были покрыты все жилые здания на Коревинском прииске.

Знел доложил бухгалтерские данные за прошлые годы. Все говорило за то, что прииски нуждаются в техническом оснащении, строительстве фабрик. Затраты должны были окупиться, ибо предприятие сулит колоссальные прибыли.

Из села Белоярского был вызван священник Николай Первухин с причтом. Отслужили по русскому обычаю молебен, и прииск был переименован в Вознесенский, так как приезд хозяина совпал с праздником Вознесения Господня. Ранее прииск назывался Малявинским.

По приказу Жирарда управляющий дал банкет. На нем присутствовали барон П.О. Корево, главный инженер Домкович, хозяин Муха-

новского прииска Муханов, управляющий Поклевского прииска Б.В. Лозинский, главный инженер А.А.Захваткин, управляющий «Грязнушский» А.И. Графский, главный инженер А.И. Симонис, хозяева изумрудных копей, инженеры... Все были с женами.

Первый тост был за владельца рудника барона Жирарда де Сукантона, за императора Николая Второго, за дам, украшающих вечер. Танцевали под звуки русской гармони, на которой мастерски играл пианист Севастьян Емельянович Бармин. Лились звуки польской мазурки, развевались в лихих танцах фалды фраков, плыли пара за парой в вальсе «Над волнами». Муханов отплясывал вприсядку русско-ю трепака, развевались полы купеческой поддевки...

Ранним утром разъезжались упившиеся гости по домам.

В день отъезда хозяином были даны наметки работ, составленные Зяпом и Цимерманом. Управляющему было строго приказано выполнять их. С профессором Вознесенским договорились провести широкую разведку рудных залежей. Гости выехали в Ревель.

После их отъезда Малявинский отдал распоряжение приступить к рубке леса, постройке новой конторы, казарм и домиков для служащих.

Эти очерки краеведы П.Никитин и Н.Рубцов записали по рассказам кучеров Н.Т. Михалева и К.Ф. Барышева, а также местных жителей В.И. Манохина и А.Е. Абаскалова. К сожалению, воспоминания не датированы, и можно лишь приблизительно догадываться, когда барон де Сукантон приезжал на прииски.

Интересна история приобретения ревельским дворянином приисков. По мнению краеведа Т.Г. Жданова, А.П. Ладыженский, обнаружив «слоистый камень», показал свою находку начальнику стройконторы П.Н. Малявинскому. Тот сразу же оценил находку, отправился на место, поставил памятные знаки и сделал в Екатеринбурге на свое имя заявку на открытие и пользование месторождением асбеста.

Но Малявинский не имел средств в нужном количестве и впоследствии продал прииск известному хлеботорговцу Жирарду де Сукантону. А сам, как видим, стал управляющим. Поэтому становится понятным, почему прииск до своего переименования в Вознесенский назывался Малявинским.

Белла Дижур в своих работах говорит о иных источниках приобретения бароном приисков. Что странно, она не упоминает о передаче Ладыженским участка с выходом асбеста Малявинскому. По ее мнению, Ладыженский, осознав значимость своей находки, передал «богатейший кусок» екатеринбургской купчихе К.Е. Кремлевой, зани-

мавшейся золотодобычей. Но у Кремлевой и ее помощников не было опыта в новой для них отрасли, вдобавок участки, открытые Ладыженским, оказались не очень богаты содержанием асбеста. Кремлевские прииски (их было четыре, и именно так они назывались), по мнению хозяйки, могли принести лишь убытки. Будучи женщиной расчетливой, она продала прииски все тому же барону де Сукантону. У того управляющим к тому времени был энергичный Малявинский, он провел разведку территории и открыл богатые залежи асбеста.

Кремлева явно прогадала, а барон Жирард де Сукантон стал одним из богатейших владельцев приисков.

Это лишь одна небольшая страница (с немалой долей предположений) истории начала разработки нашего месторождения. Увы, «белых пятен» здесь больше, чем достоверной информации. И наш долг заполнить их фактами и помнить о том, с чего начинался наш город.

## Богатства недр не безграничны

Баженовское месторождение хризотил-асбеста - уникальный природный объект, который стал градообразующим началом для Асбеста и пока таким остается по настоящее время.

При старом способе хозяйствования и производительности около миллиона тонн асбеста в год месторождение совсем недавно планировали отрабатывать еще 60 лет. Но времена изменились - спрос на баженовский асбест упал в среднем почти в три раза, соответственно изменились технико-экономические условия месторождения и удлиняется срок его эксплуатации. Но сейчас мы имеем уже остатки, лучшие «куски» отработаны или прикрыты толщей вмещающих и боковых пород.

В 1996 году по заданию «ЦНИИ геологии» Казани и по согласованию с АО «Ураласбест» были рассчитаны технико-экономические показатели укрупненной геологоэкономической переоценки Баженовского месторождения. Основной целью являлось определение условий рентабельной его отработки на современном этапе, характерном для экономики переходного типа и выработки предложений по стабилизации экономических показателей в деятельности АО «Ураласбест».

В результате и все подсчетные рудные блоки месторождения были разделены на две группы: активные - отработка которых по состоянию на 1 января 1995 года эффективна, и неактивные - отработка которых убыточна. К активным запасам по предложенной методике расчетов отнесены подсчетные геологические блоки с содержанием асбеста 2,04% и выше, к неактивным - меньше этого показателя. В соответствии с расчетами доля активных составила: по руде - 52%, по асбесту - 61% при содержании асбеста - 2,72%.

Условия эксплуатации Баженовского месторождения на сегодня таковы, что в любом случае его отработки потребуются капитальные затраты на добычу неактивных запасов, причем неважно, куда их везти - на фабрику или отвалы бедных руд. Из проведенных расчетов следует, что при существующем уровне производства 400 тысяч тонн асбеста в год невозможна рентабельная отработка месторождения. В аналогичных условиях оказались десятки других давно эксплуатируемых месторождений различных полезных ископаемых в России.

Выход - в разработке нового технико-экономического обоснования (ТЭО) постоянных кондиций Баженовского месторождения, учитываю-

щего реалии рыночных отношений, возможности добычи более богатых асбестовых руд и повышенный спрос на строительный камень. Составной частью ТЭО является геологическое обоснование кондиций, включающее геометризацию залежей хризотил-асбеста при различных значениях бортового содержания асбеста и подсчеты запасов.

Работа по составлению ТЭО включена в программу Уралгеолкома. Выполнение ее позволит дать надежное заключение о том, долго ли хризотил-асбест и стройматериалы Баженовского месторождения будут оставаться градообразующим началом нашего города. Но разработка этого необходимого «Ураласбесту» документа откладывается из-за отсутствия «живых» денег. А ведь грамотная эксплуатация месторождения могла бы быть важным шагом в переходе предприятия к рентабельности производства. Что может быть важнее в сложившейся ситуации?

# **Памятные места**

## Как все начиналось

В августе 1928 года горняцкому поселению было присвоено звание рабочего поселка Асбест. Понадобилось всего пять лет, чтобы он перерос в город. На основании постановления ВЦИК от 20 июня 1933 года на карте появился новый город с тем же именем - Асбест.

Я не коренной асбестовец, приехал сюда по направлению областного финансового отдела в 1937 году и до 1944 года работал заведующим горфинотделом, а затем на протяжении пятнадцати лет - заместителем председателя горисполкома. Поэтому Асбест для меня - вторая родина, где прожита большая часть жизни. Здесь прошла молодость, здесь встретил я и старость. И с большим уважением и любовью отношусь к родному городу.

Да и как иначе. Ведь на моих глазах он рос и развивался. В 1937 году, когда я приехал, в Асбесте было всего одно каменное здание, так называемый Дом ударника. Он и поныне жив: там пока ютится горвоенкомат. Присвоенный рабочему поселку статус города позволил значительно увеличить его бюджет, а заодно и развить большое строительство. В тридцатых годах у нас появились новые улицы Калинина, Дзержинского, Пионерская, Ильина, Коммуны... Люди стали переселяться из бараков и казарм в квартиры. Словом, начинали жить по-городскому. Но о благоустройстве еще не мечтали. Был только свой водопровод с водоразборными колонками...

Лишь после войны Асбест получил как бы второе рождение. С возведением благоустроенной улицы Уральской началось возрождение современного города. Там, где до войны был заболоченный пустырь, вознеслись красивые пятиэтажные дома.

От Уральской и пошел наш нынешний город - улицы Ленинградская, Победы, Садовая... Вместо деревянных тротуаров пролегли асфальтированные. В асфальт оделись и улицы. А деревья, высаженные в пятидесятых годах, радуют глаз и по сей день. И кто бы не приезжал в наш родной город, все отмечают его уютные зеленые улицы.

И сегодня я с гордостью думаю, задачу свою выполнил с честью: участвовал в строительстве жилья (ведь без нашей комиссии не принимался ни один жилой дом) и дерево посадил, да не одно.



## Улицы нашего города

Городские улицы выполняют очень важную и жизненно необходимую функцию в жизни города, они определяют планировку и архитектурный облик застройки, обеспечивают условия для транспортного и пешеходного движения.

В нашем городе более 90 улиц. Они протянулись с севера на юг, с востока на запад; каждая улица имеет свое название, это своего рода летопись, сохраняющая исторические события и героические подвиги нашего народа.

Многих первых улиц, которые появились в довоенные годы, теперь уже нет, они исчезли с лица земли в связи со сносом домов и барачных, оказавшихся во взрывоопасной зоне разработок асбеста.

В памяти старшего поколения асбестовцев сохранились названия исчезнувших улиц, так как многие родились и жили на этих улицах.

В восточной части города были улицы Ильича, Союза, МОПРа, Клубная, Колхозная, Ударника, Подгорная, Попова, Коммунаров, Тракторная, Асбестовская, Маяковского, Освобождения, Декабристов, Культуры.

В северной части не стало улиц Февральской Революции, Октябрьской, Шахтерской, Милицейской, Свободы.

В июне 1933 года постановлением ВЦИК рабочий поселок Асбест был переименован в город областного подчинения.

Изменение статуса внесло коренные изменения в развитие Асбеста; началось большое по тому времени промышленное и городское строительство.

В тридцатые годы были застроены несколько новых улиц одно- и двухэтажными домами с отдельными квартирами, в которые переселили семьи рабочих из казарм и барачных.

В знак благодарности за улучшение жилищных условий жители Асбеста присвоили новым улицам имена руководителей Советского государства.

Одной из улиц было присвоено имя В.И. Ленина (теперь это улица Промышленная), другие улицы называли именами Калинина, Дзержинского, Свердлова, Луначарского, Володарского, Крупской.

В доме № 19 на улице Дзержинского в 30-40-е годы жили первые учителя Асбеста Фаина Игнатьевна Аввакумова и Наталья Прокопьевна Шабурова.

Историческое значение для Асбеста имеют названия улиц Ильина и Советская.



Улица Советская знаменует установление в Асбесте Советской власти в апреле 1917 года, когда на собрании рабочих Вознесенского прииска был избран первый Совет рабочих депутатов в составе 11 человек.

Улица Ильина названа в честь

памяти первого председателя Совета рабочих депутатов Александра Давыдовича Ильина, о чем свидетельствует мемориальная доска на доме № 2.

В южной части города пять улиц довоенной застройки названы именами прославленных героев и полководцев гражданской войны: Чапаева, Щорса, Пархоменко, Лазо, Котовского.

В северной части города названия многих улиц сохраняют народную память об отважных летчиках - героях Советского Союза Валерия Чкалова, Анатолия Серова, Полины Осипенко, юных героев-подпольщиков в годы Великой Отечественной войны Олега Кошевого, Любы Шевцовой, Зои Космодемьянской, Лизы Чайкиной.

Одна из улиц названа в честь дважды героя Советского Союза, начальника первой в истории освоения Арктики дрейфующей станции «Северный полюс» в 1937-1938 годах Ивана Дмитриевича Папанина.

Улица Челюскинцев названа в память героического подвига, мужества и стойкости экипажа парохода «Челюскин», раздавленного льдами Арктики и затонувшего в феврале 1934 года



В послевоенные годы наш город стал быстро расти, раздвинул свои границы и соединился с отдаленным раньше поселком Черемша.

Застраивались новые микрорайоны - появились улицы и названия, которых не было до войны.

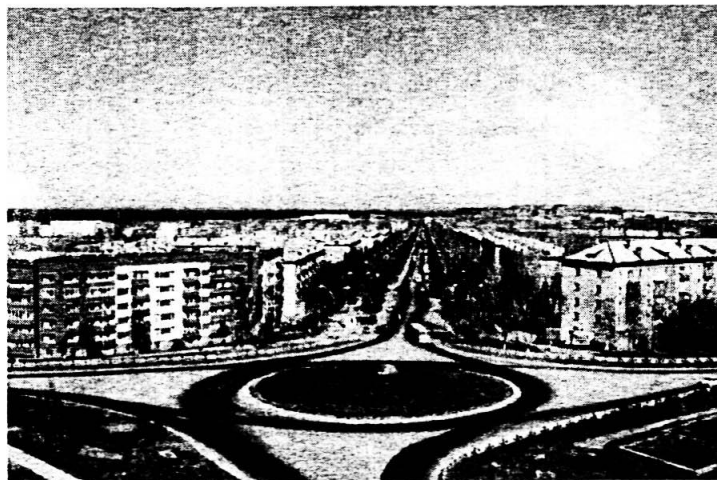
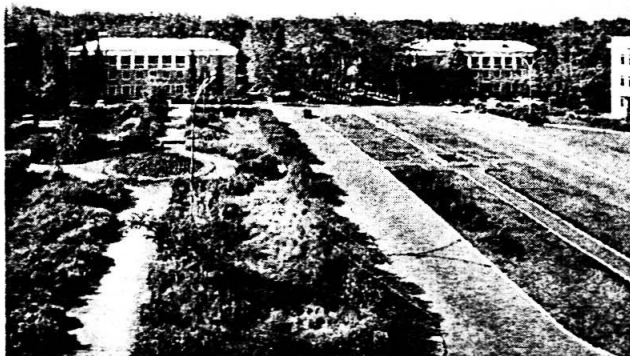
Начало строительства современного Асбеста было положено на улице Уральской, где в пятидесятые годы были построены первые в городе пятиэтажные дома с полным комплексом благоустройства квартир.

На улице Уральской находится общественный центр города, где расположены здания городского Совета, комбината «Ураласбест», Дворец пионеров и школьников, гостиница, магазины и т.д.

Улица Ленинградская проходит через весь город с востока на запад.

После реконструкции в 1984 году улица стала одной из красивых и благоустроенных. В 1971 году на этой улице был построен первый в городе девятиэтажный дом.

В названии улицы выражена любовь и признательность ленинградцам за беспримерный подвиг в дни блокады в годы Великой Отечественной войны.



Центральной и современной улицей города является проспект имени В.И. Ленина. Это название было присвоено в связи с празднованием 100-летия со дня рождения Ленина в 1970 году.

В память о Великой Победе в отечественной войне 1941-1945 годов построен бульвар Победы - это самая благоустроенная и нарядная улица города. Территория выложена плитами, на подъемах устроены гранитные лестницы, особую красоту в летнее время придают бульвару два фонтана, цветочные клумбы и озеленение. На бульваре в 1966 году был сооружен обелиск в память погибшим асбестовцам в годы войны и не вернувшимся в родной город.

В ноябре 1989 года на бульваре был установлен монумент в честь воинов-афганцев.

Названием улицы Королева увековечена память ветерана асбестовой промышленности, Героя Социалистического Труда генерального директора комбината «Ураласбест» Александра Александровича Королева.

В разных регионах города есть улицы, которые носят названия ведущих профессий рабочих: Горняков, Обогащителей, Забойщиков, Литейщиков, Строителей.

Многим улицам присвоены имена известных классиков литературы - поэтов и писателей: А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова, Л. Толстого, М. Горького, Н. Островского.

В поселке Черемша есть улица, носящая имя нашего земляка, художника Н. Аввакумова.

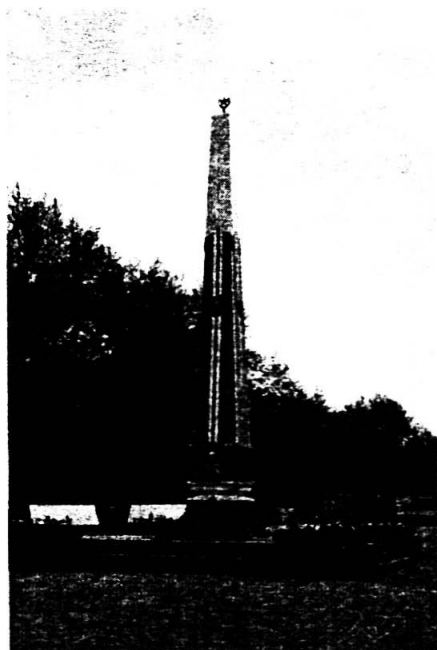
Самая молодая в городе - улица Мира, застроенная в 70-е годы девятиэтажными домами.

Архитектурное оформление и повышенное благоустройство придают улице нарядный, красивый вид, ее по праву можно назвать лучшей улицей города.

На улице Мира установлена стела в ознаменование 100 лет со дня основания Асбеста в 1889 году.

Также на улице Мира находится историко-краеведческий музей, открытый в 1984 году в специально построенном здании.

В этом обзоре указаны названия далеко не всех городских улиц, а только тех, которые имеют важное значение в изучении и сохранении истории Асбеста.



## Улицы моей юности

В моей памяти сохранились названия более двадцати улиц, которых в настоящее время уже нет. Эти улицы были первыми, где начинался рабочий поселок, а потом и город Асбест.

В послевоенные пятидесятые годы производство асбеста резко возросло, границы карьеров постоянно расширялись и наступали на заселенные улицы, поэтому дома и бараки оказывались во взрывоопасной зоне, и их сносили.

Старожилы города хорошо помнят исчезнувшие с лица земли улицы, на которых жили многие годы. Каждая оставила для потомков добрый след.

Например, улица Ильича служила воротами при въезде в Асбест со стороны Баженовской (грунтовой в то время) дороги. На этой улице находилась одна из первых больниц – Ильинская. Главным врачом ее многие годы работала Н.С. Саранчина.

Самой старой улицей была Клубная, где сохранились постройки со времен Вознесенского прииска. Название этой улицы было не случайным, здесь еще в 1913 году был открыт клуб, в котором любительский драмкружок под руководством А.Е. Абаскалова ставил и показывал спектакли, пользовавшиеся успехом у зрителей. В тридцатые годы клубу было присвоено имя С.М. Кирова. Здесь ежедневно демонстрировали кинофильмы, такие, как «Чапаев», «Путевка в жизнь»...

В районе Клубной была улица с необычным названием Мопра. Как известно, это слово означало «международное общество помощи революционерам». Асбестовцы были солидарны с этой благотворительной организацией.

Улица Мопра оставила о себе память тем, что здесь находилось швейное ателье. Оно выполняло заказы горожан на пошив мужской и женской одежды, там всегда был большой выбор тканей на любой вкус и цвет. В ателье работали лучшие портные и закройщики.

Излюбленной и оживленной у горожан была улица Ильинская площадь. Сюда шли жители со всех концов города и поселков, чтобы удовлетворить бытовые потребности. На этой улице работали швейная и сапожная мастерские, аптека и сберкасса, большой популярностью пользовался промтоварный магазин, который в народе нарекли «Зеленый».

От Ильинской площади по берегу озера Щучье проходила улица

с историческим названием Декабристов, знаменитая тем, что от нее начиналась узкоколейная железная дорога, построенная в 1927 году до станции Баженово. Бывший начальник Асбестовской железной дороги, ветеран войны и труда П.Н. Степанов вспоминал: «Какое было радостное событие - окончание строительства узкоколейки. Впервые в жизни асбестовцев появилась возможность выехать за пределы города на пассажирском поезде из шести миниатюрных вагонов, который регулярно отходил со станции».

Улица Культуры многие годы была центром Асбеста, на ней находились городской комитет партии, горисполком, трест «Союзасбест», геологический музей, гостиница. На небольшой площадке стояла трибуна, где проходили праздничные митинги и демонстрации. В годы Великой Отечественной войны в здании гостиницы разместили эвакуированный из Москвы наркомат Промстройматериалов.

В конце улицы Культуры находился первый в Асбесте коллективный фруктово-ягодный сад, названный Мичуринским, он был разбит по инициативе садоводов-любителей В.Г. Гаркунова, Г.Г. Галеева, М.Г. Шорниковой и других. Просуществовал сад более 30 лет, являясь хорошим примером для жителей Асбеста.

Улица Февральской Революции (бывшая Карловка) начиналась от улицы Культуры и протянулась в северном направлении до промышленной зоны. Она была застроена небольшими многоквартирными домами, проезжая часть была вымощена булыжником и служила главной дорогой, по которой шли и ехали асбестовцы к месту работы и возвращались домой.

## Улица первооткрывателя

Возможно, кому-то сегодня покажется странной настойчивость, с которой сотрудники музея и краеведы ставят вопросы о разработке нового герба, об увековечении памяти первооткрывателя Баженовского месторождения Ладыженского, уточнении даты рождения города. До того ли! Сколько вокруг слез, бед, проблем! Но ведь не единым же хлебом жив человек! Да и не к лицу нам, россиянам, имеющим такую богатейшую историю, превращаться в Иванов, не помнящих родства.

Я не возьмусь хвалить или критиковать систему образования советского времени. Но, согласитесь, было в этой системе заложено что-то такое, что учило нас, школьников 60-70-х годов, любить свою Родину, свой край, гордиться ими.

И очень больно, рассказывая на экскурсии в музее о славном прошлом нашего города, о его победах и наградах, замечать презрительный взгляд сегодняшних 10-15-летних, уверенных, что, без сомнения, все самое лучшее (от жвачки до космического корабля) - только импортное, заокеанское. Хочется надеяться, что пусть не сразу, не завтра, Россия справится со своими экономическими и политическими трудностями. Но если наши дети превратятся в поколение, презирающее свою историю, свою культуру, грош нам будет цена.

К счастью, это осознают те, кто сегодня стоит в городе у власти. Подтверждение тому - решение о переименовании части улицы Челюскинцев в улицу А.П.Ладыженского.

Кто он такой?

Алексей Павлович Ладыженский родился в середине прошлого (девятнадцатого) века в Тульской губернии. Высшее образование получил в Москве, но был выслан из столицы как революционер. В семье в это время скорострительно скончался отец. Сестры и братья, больная мать остались без средств к существованию. Ладыженскому предложили службу на сибирских приисках. Через несколько лет молодой специалист появляется на Урале, в Екатеринбурге. Поступил на службу в Уральское горное управление землемером-топографом, где проработал 35 лет.

К его приезду в Екатеринбурге уже развернулись проводимые Уральским обществом любителей естествознания исследование берегов реки Пышмы, археологические раскопки и геологические изыскания.

Будучи человеком любознательным, Алексей Павлович вскоре становится одним из активных членов общества и ведет поисковые работы. В феврале 1885 года он открыл Баженовское месторождение асбеста. Архивные документы рассказывают еще о нескольких геологических находках Ладыженского. В 1912-1913 годах им были найдены незначительные залежи асбеста в Верхотурском уезде, по реке Сосьве, Малиновке, в Лялинской даче.

Алексей Павлович с первых лет и до конца своей жизни сохранял в себе мягкость, доброту, веру в людей. Умер он в 1919 году, от сыпного тифа. В это время в поселке Куделька добывали асбест...

День города для всех нас давно стал традиционным событием. И очень важно, что праздник этого года отмечен открытием мемориальной доски первооткрывателю Баженовского месторождения асбеста А.П.Ладыженскому на улице, названной в его честь.



## А. Черемных

# Поклонимся давшему жизнь

Города живы не только стремлением к будущему и умением шагнуть в него. Шаг этот невозможен без осознания прошлого и памяти о нем. Прошлое, из которого не только извлекаем уроки, но учимся ценить и быть благодарными.

В первую очередь это касается человека, чьи заслуги перед Асбестом переоценить невозможно - Алексей Павлович Ладыженский (1852-1919). Интеллигент, романтик, член Уральского общества любителей естествознания, но самое главное - первооткрыватель месторождения чудесного минерала - асбеста. Он дал жизнь нашему городу. Исследование месторождения и описание минерала все равно бы рано или поздно произошли, но в том далеком 1885 году это сделал именно А.П. Ладыженский.

Потому и вечной должна быть о нем память. Общественность города внесла ряд предложений, а краевед В.А.Абаскалов стал главным инициатором того, чтобы имя А.П.Ладыженского нашло свое отражение в городской топонимике. К тому же подобные традиции у Асбеста есть, ряд улиц назван в честь наших земляков - Ильина, Аввакумова, Королева.

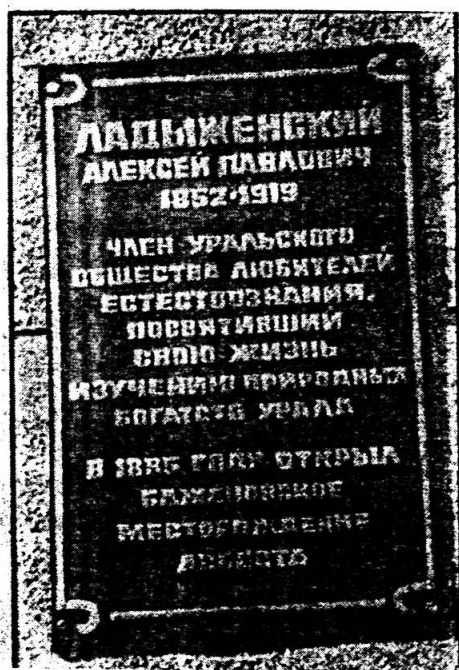
Городские власти откликнулись на обращение общественности, и реакция не заставила себя ждать - 27 июня на здании городского историко-краеведческого музея состоялось открытие именной памятной доски А.П.Ладыженскому.

- Без знания истории, - говорил на открытии заместитель главы города Н.В. Тюльканов, - нет будущего.

Однако наш долг перед Ладыженским одной доской не оплатишь. В ближайшее время, сообщил Н.В.Тюльканов, будет принято решение о переименовании отрезка улицы Челюскинцев от автовокзала до так называемой «горки», и на карте города появится улица Ладыженского.

Старожилы Асбеста А.А. Девятков и Л.Я. Лунев «открыли доску», сняв с нее белое покрывало, звучали стихи, песни, посвященные родному городу.

Каждый день отделяет нас от прошлого, и события давно минувших дней легко могут затеряться в ворохе десятилетий. Только наша память не даст этому произойти. И А.П.Ладыженский теперь уже вместе с нами шагает в будущее.



## Улица имени Героя Махнева

Об увековечении памяти нашего земляка А.Г. Махнева, отличившегося в годы борьбы с гитлеровскими оккупантами, шел основательный разговор на встрече главы Асбеста В.А. Власова с бывшими фронтовиками, представителями творческой интеллигенции, краеведами, работниками военного комиссариата.

Рядовой наводчик орудия истребительного артиллерийского полка Алексей Махнев, чей прах ныне покоится на городском кладбище, вписал немало ярких страниц в летопись Великой Отечественной войны. В легендарном бою под Смоленском в ноябре сорок третьего он в одиночку уничтожил пять танков противника, два бронетранспортера, около ста пятидесяти немецких солдат и офицеров. За этот подвиг Махнев удостоен высшей степени отличия - звания Героя Советского Союза. Сегодня его фамилию можно увидеть в книге «Золотые звезды свердловчан».

Чтобы память о столь удивительном человеке жила вечно в сердцах асбестовцев, городской совет ветеранов, местные органы власти вышли с инициативой: присвоить имя героя одному из образовательных учреждений (возможно, школе № 8), а также назвать в честь него улицу. По мнению участников совещания, это должна быть одна из новых улиц в районе малоэтажной застройки на Больничном городке, либо в центре города, в жилом секторе от улицы Физкультурников до улицы Калинина. Однако последнее слово за депутатами городской Думы, которые на ближайшей сессии примут окончательное решение.

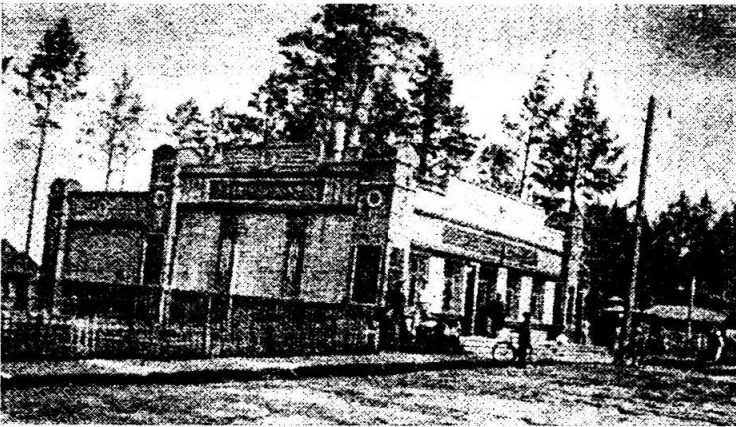
Также обсуждались возникающие в данной связи вопросы технического характера, связанные с изготовлением вывесок на жилые дома, установкой памятной доски, обустройством будущего сквера, возможным изменением нумерации отдельных домов.

## Голубой гастроном

Старожилы, конечно же, помнят, что в 30-х годах магазинов в Асбесте было раз-два и обчелся. Причем все они принадлежали «Межрайторгу».

И вот между Дворцом культуры и мичуринским садом появился первый в городе гастроном. Газета «Асбестовский рабочий» за 11 сентября 1936 года писала: «Гастроном будет самым культурным и благоустроенным предприятием в Асбесте».

Он и в самом деле был привлекательным, снаружи выкрашен в насыщенный голубой цвет. Продолговатое помещение наподобие вагона вмещало бакалейный, гастрономический, кондитерский, рыбный, мясной, винно-водочный, хлебный отделы.



Первым директором магазина был Николай Сергеевич Пермикин – опытный работник торговли. В войну он станет начальником ОРСа завода АТИ, эвакуированного из Ленинграда и Егорьевска.

В гастрономе его заменит Александра Николаевна Токманцева, которую знал и уважал весь город. Из продавцов запомнилась Клавдия Аркадьевна Кувакина.

Эти люди давно покинули нас. По телефону через третьих лиц удалось разыскать Таисью Яковлевну Патрик, которая девчонкой осваивала азы работника прилавка в этом гастрономе. Особо ей запомнились карточки. Сколько дополнительных проблем создавали они продавцам. После рабочего дня приходилось до полуночи наклеивать талончики на листы оберточной бумаги и скрупулезно подсчитывать, сколько и каких продуктов отоварено за день.

Память человеческая удивительно избирательна. Мне, например, голубой гастроном запомнился чрезвычайно вкусным и душистым хлебушком после отмены карточек, а одной моей приятельнице - черной и красной икрой, другой - маслом по 25 рублей.

А вот о карточках и недоедании почему-то вспоминать никому не хочется.

## Магазин с зелеными ставнями

В заметке «Улицы моей юности» старожил города А. Девятков упомянул о магазине на улице Ильинская площадь, нареченном асбестовцами «Зеленый». А назвали его так вот почему.

В 30-е годы, учась в школе, мы ходили на ту Ильинскую площадь в книжный магазин, единственный на весь город. В нем покупали учебники, тетради, чернила, ручки, перья, карандаши и, конечно, проходили мимо этого «Зеленого» магазина.

Тогда ведь как защищались от воров? На ночь закрывали окна ставнями (где они сейчас, ставни? Все огородились металлическими решетками).

И вот однажды у этого магазина внутреннюю часть ставень выкрасили в яркий зеленый цвет. Они сильно выделялись на фоне всей серости.

И если кому приходилось объяснять, в каком магазине они были, отвечали так: «В магазине с зелеными ставнями», а потом говорили короче: «В зеленом магазине».

Ставни, может, один сезон, а, может, и два побыли зелеными, потом их покрасили в другой цвет. Но название магазина «Зеленый» так и осталось, ибо об этом уже знал весь Асбест.

Впрочем, и сейчас магазин № 9 на улице 8 Марта называют «Старый гастроном», 39-й на Ленинградской – «Новый гастроном», тогда как они оба давно устарели.

Возвращаясь же к истории города, помню, что самая популярная улица на Ильинском участке была Мопра, а на Октябрьском - Милицейская. И разные события, случаи, хулиганские выходки были все здесь. Эти улицы «гремели» своей хулиганской славой.

## Л. Никольская В старом парке моем

«Я люблю тебя, мой старый парк, столько связано с тобою...», - пела любимая многими поколениями Клавдия Шульженко. В нашем городе тоже был уютный, с тенистыми аллеями и «сковородкой» для



танцев парк. В нем гуляли наши, тогда еще совсем юные, родители, отдыхали в резных беседках и гордились тем, что в маленьком горняцком городе есть такой замечательный парк.

Увы, молодое поколение его не помнит. Жаль, что как ни мечталось нам иметь в городе новый современный парк, его нет и не планируется на ближайшую перспективу.

**Они сражались  
за Родину**

## Они сражались за Родину

22 июня вся Россия отметит День памяти защитников Отечества. Прошло 64 года, как фашистская Германия без объявления войны напала на нашу страну. Уже на второй-третий день после начала войны на фронт отправились асбестовцы Александр Бумин, Федор Гладких, Василий Думов, Иван Жигалов, Иван Иванов, Григорий Коковин, Николай Насонов, Фома Ногин и десятки других земляков. Всего в те страшные годы на полях сражений воевали 9045 жителей небольшого уральского городка. Домой не вернулся каждый третий. В послевоенные годы трудно было найти дом или квартиру, куда бы не постучала черная беда. Сотнями шли с фронта похоронок на отцов, сыновей, внуков.

Асбестовцы честно выполнили свой долг перед Родиной, перед будущими поколениями. Они насмерть стояли под Москвой и под Сталинградом, сражались на Курской Дуге, освобождали покоренную Европу, штурмовали Берлин...

Двадцать отважных добровольцев выставил Асбест в Уральский добровольческий танковый корпус, который был создан в феврале 1943-го. Первое боевое крещение уральцы приняли 27 июня в районе Орла. И прошли с боями почти четыре тысячи километров, завершив свой боевой путь в Праге. Приказом наркома обороны добровольческий корпус был преобразован в 10-й гвардейский Уральский танковый корпус.

Одним из первых среди земляков-асбестовцев сложил в бою голову Андрей Черепанов, который незадолго до гибели за храбрость был награжден орденом Красной Звезды. Только через 30 лет стало известно место, где он похоронен, и вдова, дети солдата смогли побывать на братской могиле на крутом днепровском берегу.

А кому из асбестовцев неведом подвиг еще одного героя войны из нашего города - Павла Боровских. Он, стрелок-радист со сбитого фашистами самолета, оказался в глубоком тылу неприятеля - на Западной Украине. Но сумел связаться с подпольем и добыл план заминирования памятников культуры Львова. И взрыва не произошло.

Пятерым асбестовцам в годы войны присвоено звание Героя Советского Союза. Один из них, артиллерист Алексей Махнев, находясь в обороне, подбил пять танков и уничтожил до 150 человек живой силы неприятеля.

Победа над врагом ковалась и в тылу. В Асбест были эвакуирова-



ны завод асботехнических изделий из Ленинграда и Егорьевский завод тормозной ленты из Подмосковья. Через месяц оба предприятия выдали для фронта первую продукцию. Выпускались в нашем городе гранатометы, мины, артиллерийские снаряды, действовал единственный в стране аккумуляторный завод.

Два эвакогоспиталя, появившиеся во время войны, приняли на лечение 12 тысяч бойцов и командиров. Но не все они дожили до Победы - слишком тяжелыми были раны. 24 воина захоронены на городском кладбище.

Светлая память и благодарность потомков всем, кто защитил страну от лютого врага, кто спас ее от позора и разорения. Подвиг защитников Отечества не померкнет в веках!

## **Собою страну защитили**

Сколько бы ни прошло лет с победной весны 1945 года, подвиг наших земляков, сражавшихся в горячих схватках с фашистской нечистью на всех фронтах Великой Отечественной, никогда не забудется.

17 ноября 1943 года под Смоленском 22-летний командир орудия Алексей Махнев отбивал атаки противника до тех пор, пока раненный не упал без сил, теряя сознание. На его счету было пять подбитых танков, два бронетранспортера с пехотинцами, около 150 сраженных солдат и офицеров противника. Он - единственный коренной асбестовец, получивший на войне Золотую Звезду Героя. После войны А. Г. Махнев трудился в комбинате «Ураласбест».

Не думал о себе и связист Владимир Самоделкин, когда раненный в бою под Бобруйском, целый час держал руками оборванные провода под непрерывным огнем противника, чтобы командир батальона смог руководить боем по телефону. За этот подвиг асбестовец награжден орденом Красной Звезды.

С первых же дней войны в нашем городе были организованы производства, выпускавшие продукцию для фронта. На ремонтно-механическом заводе появились первые в городе фронтовые бригады, на базе трех эвакуированных заводов был рожден Уральский завод АТИ...

Немало славных страниц вписали в историю Великой Отечественной наши земляки.

Много сказано и написано о наших ветеранах, но эта тема все равно остается неисчерпаемой.



## Город Асбест в годы Великой Отечественной войны, 1941 - 1945 гг.

В этом году исполняется 60 лет с тех пор, как победоносно закончилась небывалая в истории по всем масштабам и ожесточенности Великая Отечественная война советского народа над фашистской Германией.

О вероломном нападении на нашу страну гитлеровской армии 22 июня 1941 года асбестовцы узнали в 2 часа дня из обращения партии и правительства к гражданам Советского Союза, с которым выступил по радио т. Молотов В.М.

Страшное слово «война» означало, что кончилась мирная жизнь. Трудные и суровые военные годы, которые пришлось пережить и выдержать старшему поколению, никогда не забудутся и навечно останутся в памяти народа.

В первые же дни войны перед горкомом партии и исполкомом городского Совета встали совершенно новые, отличные от мирного времени, задачи – в кратчайший срок перестроить всю партийную и хозяйственную работу на военный лад.

В горисполкоме еще до войны был разработан план, где были предусмотрены оперативные мероприятия, которые должны проводиться в военное время.

Первоочередным и важнейшим делом являлась мобилизация нескольких тысяч военнообязанных и организованная отправка их в формирувавшиеся военные части.

Призывной пункт был открыт во Дворце культуры, где собиралось огромное число людей, требовалось обеспечить четкую работу, соблюдение общественного порядка и дисциплины.

Горвоенкомат (горвоенком Павел Иванович Зорин) при активной помощи военного отдела горкома партии (заведующий отделом Иван Григорьевич Кочергин) обеспечили выполнение возложенных задач. Из нашего небольшого в то время города ушли на защиту Родины 8797 человек.

В числе первых ушли на фронт партийные и советские работники. Секретарь ГК партии Михаил Александрович Лисов, заведующий отделением пропаганды и агитации Михаил Львович Ревич, заместитель председателя горисполкома Петр Иванович Дубленых, секретарь горисполкома Анатолий Павлович Фомин и др.

Многие уходили на фронт добровольцами.

В начале августа 1941 года поезд увозил в Свердловск 200 асбестовских комсомольцев-добровольцев. В Свердловске они прошли строевую подготовку, изучили азбуку Морзе, овладели специальностью радистов, и в ноябре батальон связи был отправлен в Москву, а в начале декабря участвовал в боях под Москвой.

В апреле 1942 года из Свердловска ушел эшелон, который увозил с Урала девушек-добровольцев, из них 39 были из Асбеста. Они были зачислены в зенитные части столицы и защищали московское небо от налетов фашистской авиации.

Много было заявлений от асбестовцев, желающих вступить добровольцами в Уральский танковый корпус, который создавался по инициативе рабочих Свердловской, Пермской и Челябинской областей. Горком партии отобрал самых лучших и направил в состав корпуса 20 человек. Среди них коммунисты и комсомольцы: Дмитрий Захарович Антоненко и Иван Андреевич Брызгалов - лучшие специалисты ремонтно-механического завода, Владимир Васильевич Братский и Павел Никитич Шмыков - рабочие изумрудных копей, и др.

Это только часть примеров о добровольцах, ушедших по зову своего сердца и велению совести на защиту Родины.

Воины-асбестовцы, выполняя свой воинский долг, участвовали в боях на многих фронтах, сражались в битве за Москву, стояли насмерть у стен Сталинграда и в блокадном Ленинграде, громили врага на Курской дуге, гнали фашистские дивизии на запад, освобождая советскую землю, дошли до Берлина.

Красные следопыты школы № 12 привели большую поисковую работу и собрали материал о боевых подвигах шести Героев Советского Союза, которые или родились, или жили, учились и работали в нашем городе, но на фронт ушли уже не из Асбеста, а из других мест.

Лобанов Андрей Григорьевич жил в нашем городе с 1932 по 1936 год, работал на ремонтно-механическом заводе треста Союзасбест, в ноябре 1936 года был призван в армию, служил на Дальнем Востоке, после возвратился в Асбест и работал на фабрике № 1.

Перед войной закончил офицерской танковое училище. В первые дни войны танковый взвод под командованием Лобанова вступил в бой с немецкими войсками.

28 июня 1942 года в своем последнем бою на Воронежском фронте командир танковой роты Лобанов на тридцатьчетверке навел страх на немцев, уничтожил пять танков противника, от вражеского снаряда загорелась его машина. Отважный танкист сгорел в своем

танке. За бои с превосходящими силами врага старшему лейтенанту А.Г. Лобанову Указом Президиума Верховного Совета СССР от 4 февраля 1943 года было присвоено звание Героя Советского Союза.

Меркурьев Валериан Антонович работал на Ильинском участке Асбестовского рудника (ЮРУ). В октябре 1929 года ушел в Красную Армию, окончил артиллерийское отделение Кремлевской военной школы им. ВГИК, участвовал в боях на озере Хасан, с февраля 1942 года сражался на многих фронтах с фашистскими захватчиками, командовал артполком 170-й Уральской стрелковой дивизии, четыре раза ранен, звание Героя Советского Союза присвоено 18 ноября 1944 года за форсирование реки Нарев (Польша).

Ячменев Григорий Егорович работал в Асбесте забойщиком на руднике. В боях участвовал с 1942 года под Курском, на Днепре и Висле, был командиром минометного расчета. Звание Героя Советского Союза присвоено 17 ноября 1943 года за форсирование Днепра.

Абрамов Илья Васильевич окончил школу ФЗО в г.Асбесте, работал на заводе цветных металлов в Каменске-Уральском. Воевал на Воронежском, Киевском, в Карпатах, дошел до Берлина, героически погиб в Берлине 19 августа 1946 года. Звание Героя Советского Союза присвоено 10 января 1944 года за мужество при освобождении Киева.

Сулимов Павел Федорович до войны работал в Асбесте и Нижнем Тагиле. На войне был наводчиком и командиром орудия, командовал взводом в полковой бригаде 76 мм пушек. Звание Героя Советского Союза присвоено 10 января 1944 года за форсирование Днепра.

Максименко Владимир Александрович родился 4 мая 1923 года в пос. Асбест, в 1929 году остался без родителей, воспитывался в детском доме в г. Нижний Тагил.

При штурме Перекопа, когда убило командира роты, взял командование на себя и повел роту вперед. Ворвались в траншеи и в упор расстреливали гитлеровцев, гранатами был уничтожен дзот, подбил два танка, высота была взята и полк получил возможность двигаться на Севастополь. Звание Героя Советского Союза было присвоено 16 мая 1944 года за боевые подвиги при освобождении Крыма.

Боевые подвиги Героев Советского Союза являются достоянием нашего города и должны войти в его историю.

В Асбесте проживает одиннадцать фронтовиков - участников парада Победы 24 июня 1945 года:

- Бутаков Николай Александрович - 4-й Украинский фронт;
- Брызгалов Василий Иванович - 1-й Белорусский фронт;

- Глухов Дмитрий Иванович – 2-й Белорусский фронт;
- Кочнев Георгий Алексеевич - 2-й Украинский фронт;
- Кузьмин Василий Иванович - шофер автомашины;
- Макаров Иван Федорович - Карельский фронт;
- Мальцев Николай Александрович - участвовал также в военном параде на Красной Площади 7-го ноября 1941 года;
- Невоструев Иван Петрович - 2-й Украинский фронт;
- Панов Степан Савватеевич;
- Селиверстов Александр Андреевич – мотоциклист;
- Шубин Радик Николаевич;

Все они прошли торжественным маршем по Красней Площади.

В первые месяцы войны в Асбест начали прибывать эвакуированные предприятия: завод АТИ из Ленинграда, Ярославля и Егорьевска, аккумуляторные и калориферные заводы из Харькова, фабрик слюдяных изделий из Ленинграда.

Стояла трудная и сложная задача - предоставить эвакуированным предприятиям необходимые помещения.

Первый эшелон с оборудованием завода АТИ из Ленинграда прибыл на ст. Асбест 9 августа 1941 года. Для размещения этого завода было отдано лучшее по тому времени здание города - Дворец Культуры со зрительным залом на 1200 мест и кинозалом на 300 мест, также было передано недостроенное здание городского Совета (на месте Дворца пионеров). В этих помещениях был произведен монтаж оборудования - и уже в сентябре выдана первая продукция.

В короткий срок, за 2 недели, были построены каркасные деревянные корпуса с производственной площадью 27 тыс. кв. метров для аккумуляторного и калориферного заводов, которые стали номерными № 1 и 575.

Слюдяная фабрика разместилась в недостроенном двухэтажном доме (позже в этом здании разместились Уралгипрошахт, Горсобес, спорткомитет и другие организации).

Все эвакуированные в наш город предприятия к концу 1941 года начали выпускать продукцию для фронта и производили ее до конца войны.

Завод АТИ остался в Асбесте постоянно и является одним из передовых предприятий города.

Вместе с эвакуированными предприятиями прибыли рабочие, специалисты и их семьи, всего 3,5 тысячи человек, они были окружены заботой и вниманием, при горисполкоме работала специальная эвакуированная комиссия, которая помогала решать вопросы жилищно-

бытового устройства эвакуированных, жители города и поселков шли им навстречу и предоставляли в порядке уплотнения жилье в своих квартирах и частных домах, оказывали другую возможную помощь.

Асбест приютил 150 детей дошкольного возраста, эвакуированных из Житомира и Астрахани. Они были размещены в школе пос. Малышева, где был открыт детский дом. Дети были крайне истощены длительным нахождением в пути по железной дороге, эшелон с детьми подвергался бомбежкам немецких самолетов с бреющего полета. Женщины поселков Изумруд и Шамейка проявили материнскую заботу о детях войны, старались всячески помочь, отпаивали молоком.

В нашем городе и поселках также появились осиротевшие дети фронтовиков, и для них был открыт детский дом в начале 1944 года, это решение было встречено жителями с большим одобрением, они очень активно участвовали в оборудовании этого нового детского учреждения, добровольно отдавали ему постельные принадлежности, посуду и другие вещи.

Детский дом просуществовал в городе более 20 лет - до 1966 года, из его стен получили путевку в большую жизнь более 500 воспитанников. В сентябре 1984 года была проведена встреча бывших детдомовцев, съехалось более 100 человек со всех концов страны, они высказывали теплые слова благодарности нашему городу, где прошло их детство.

В течение всей войны особой заботой и вниманием были окружены семьи фронтовиков, и в первую очередь - погибших. При горисполкоме был создан новый отдел, на который возлагались обязанности по назначению и выплате государственных пособий и оказанию всемерной помощи нуждающимся семьям фронтовиков.

Так, например, в 1942-43 годах было обследовано 3450 семей, которым была оказана помощь дровами, продуктами питания, одеждой и обувью.

Руководители предприятий, где работали фронтовики, оказывали помощь их семьям в улучшении жилищных условий, ремонте квартир, подвозке дров и сена, устройстве детей в детсады и ясли.

В начале июля 1941 года в Асбесте был развернут госпиталь для лечения раненых защитников Родины. В срочном порядке были освобождены и оборудованы выделенные под госпиталь помещения ремесленного училища, средней школы № 1 и школы № 5. В оборудовании госпиталя активно участвовали женщины, под руководством женсовета они произвели сбор подушек, одеял, постельного белья, цветов.



Персонал госпиталя в основном был укомплектован за счет медработников города, начальником госпиталя была врач Черная Серафима Игнатьевна.

8 августа в Асбест прибыл первый санитарный поезд с ранеными. Врачи, сестры и другой персонал дни и ночи заботливо ухаживали за ранеными, старались облегчить их страдания и быстрее восстановить здоровье. За три года пребывания госпиталя в нашем городе залечили свои раны более 12 тысяч солдат и офицеров, две трети из них вернулись на фронт.

В жизни города в годы войны возник ряд острых проблем, которые, несмотря на трудности, надо было решать. Самой сложной была проблема снабжения населения продовольствием. Того, что получали по карточкам - хлеб и другие продукты - было далеко не достаточно. На почве недоедания появлялась болезнь «дистрофия» - полное истощение организма человека, которое нередко приводило к смерти.

Горком партии и горисполком принимали меры и изыскивали возможности для получения дополнительных продуктов за счет развития подсобных хозяйств. Трест Союзасбест еще до войны имел крупное подсобное хозяйство - совхоз (пос. Белокаменный), в войну были увеличены посевы зерновых культур, картофеля и овощей, продукции животноводства, особенно молока.

Были созданы новые подсобные хозяйства ГМК-3 (пос. Изумруд): хлебозавода, горкомхоза, межрайторга, горздравотдела, где так же сеяли зерновые культуры, выращивали картофель и овощи, содержали дойных коров, откармливали свиней, разводили кур.

Подсобным хозяйствам устанавливались задания по производству сельхозпродукции, увеличения поголовья скота и птицы, за выполнение которых руководители предприятий и организаций несли личную ответственность по законам военного времени.

К работам в подсобных хозяйствах привлекались рабочие и служащие, в свободное от основной работы время и школьники, проводились воскресники, в которых участвовало по 2-3 тысячи человек.

Продукция подсобных хозяйств являлась подспорьем для улучшения снабжения населения города, она направлялась главным образом на общественное питание в столовые, больницы, детские учреждения, для горячих завтраков в школы, часть продуктов выдавалась многодетным семьям и больным.

Проводилась большая работа среди населения, чтобы каждый житель города и поселков выращивал картофель и овощи, ставилась задача - кто не имеет своего усадебного участка - использовать каждый пригодный клочок земли.

Другая, не менее острая, проблема была в снабжении города топливом, основным видом которого были дрова. Для заготовки и вывозки дров не хватало рабочих рук и транспорта, весь наличный парк автомашин был отправлен на фронт, остались только лошади. Было принято решение производить заготовку дров в непосредственной близости от города. В южной части города был большой лесной массив (от ул. Чапаева до нового РМЗ), на заготовку дров выходил весь город от мала до велика, до 5-ти тысяч человек, близкое расстояние давало возможность жителям везти дрова на санках, что и делали.

Основную долю снабжения города дровами взяли на себя трест Союзасбест. Была организована топливная контора, которая производила заготовку дров в районе речки Пещерки.

Для транспортировки дров в город была построена узкоколейная железная дорога от теплого ключа до Октябрьской фабрики протяженностью 12 км. Это позволило бесперебойно обеспечивать потребность города в топливе в течение всей войны.

Очень серьезной и опасной была проблема санитарного состояния города и поселков. Жилой фонд не имел никакого благоустройства, во дворах домов и барачных строений устраивались зимние помойки, нечистоты вывозились нерегулярно в бочках на лошадях, все это создавало антисанитарное состояние и угрожало появлению эпидемии.

В начале 1942 года была вспышка тифа, потребовалось принимать чрезвычайные меры, установить строжайший контроль за соблюдением санитарного режима в жилых кварталах, соцбытовых учреждениях, коммунальных объектах, магазинах и столовых. Депутаты городского Совета были закреплены по улицам города и поселков. Им поручалось организовать массовый выход населения на санитарную очистку и ликвидацию накоплений нечистот, контролировать проведение всех мероприятий по предупреждению инфекционных заболеваний.

В результате принятых мер распространение эпидемии тифа удалось приостановить, и в последующие годы эпидемии, кроме гриппа, в городе не наблюдались. Это была большая победа в борьбе за здоровье трудящихся в трудное военное время.

Городская партийная организация под руководством горкома партии, первым секретарем которого в течение всей войны был Александр Васильевич Коптелов, мобилизовала оставшихся в городе тружеников на самоотверженный труд, на преодоление трудностей военного времени.

Боевой лозунг коммунистической партии «Все для фронта, все для

победы» нашел горячий отклик в сердцах асбестовцев, мужчин, ушедших на фронт, заменили женщины и подростки, работали не жалея сил и не считаясь со временем по 12 часов, а если надо было, то и больше, сутками не уходили с предприятия, заказы для фронта старались выполнить как можно быстрее.

Образцы ударного труда показывали фронтовые бригады, которые возглавляли коммунисты и комсомольцы, нормы выработки они выполняли на 200-300 процентов.

Инициатором соревнования за присвоение звания фронтовых бригад по призыву уралмашевцев была комсомольская организация ремонтно-механического завода, эта инициатива была подхвачена на других предприятиях города, например, на заводе АТИ было более 50-ти фронтовых бригад.

На всех предприятиях города выпускалась продукция, необходимая для военной промышленности и для фронта.

На асбестообогатительных фабриках № 2 и Октябрьской, директорами которых были Александр Александрович Королев и Мария Григорьевна Шорникова, вырабатывался асбест высоких сортов, который являлся незаменимым стратегическим сырьем.

Только одна Октябрьская фабрика выработала и отгрузила потребителям за годы войны миллион мешков текстильного асбеста, при этом весь этот миллион упаковали и погрузили одни женские руки.

На ремонтно-механическом заводе (это был старый завод, его теперь нет) было организовано изготовление деталей для снарядов и мин.

Особенно ценную продукцию для военных нужд производил завод АТИ. Это тормозная лента, диски для танков и другие асботехнические изделия.

В качестве сырья на заводе использовался асбест с Октябрьской фабрики. Этим самым впервые в городе был достигнут законченный цикл в производстве асбеста - добыча, обогащение и выпуск готовой продукции.

В нашем городе находился единственный в то время аккумуляторный завод. Продукция этого завода, в которую был вложен труд асбестовцев, шла на танковые заводы Урала. В начале войны был организован военлеспромхоз, он поставлял фронту в большом количестве древесину различного ассортимента, в том числе березовую болванку для выработки ружейных прикладов и фанеры.

Горпромкомбинат изготовлял для армии лыжи, артиллерийские повозки, сани и валенки. В швейных мастерских и на дому производился пошив военного обмундирования.

Была организована стирка и ремонт солдатского белья, поступающего с фронта вагонами, к этому привлекались женщины, как работающие, так и домохозяйки. 1197 человек получили медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов».

Коллективам заводов РМЗ и АТИ переданы на вечное хранение знамена Государственного Комитета Оборона, они напоминают о трудовых победах в тылу в дни Великой Отечественной войны.

Выполняя свой патриотический долг, трудящиеся Асбеста активно участвовали в добровольных пожертвованиях денежных средств и облигаций на нужды фронту. Так, на формирование Уральского добровольческого танкового корпуса было собрано и передано 2,5 млн. рублей.

От Верховного Главнокомандующего т. Сталина была получена телеграмма с благодарностью за собранные средства в фонд обороны.

Асбестовцы также участвовали в сборе и изготовлении теплых вещей и отправке посылок бойцам Красной Армии. В числе делегации Свердловской области, выезжавшей на Калининский фронт для передачи подарков бойцам 375 стрелковой дивизии, был представитель нашего города - инструментальщик фабрики № 2, старый коммунист Никита Петрович Бодовский.

В составе делегации, выезжавшей для передачи танковой колонны в состав Уральского добровольческого танкового корпуса, была послана от Асбестовского комсомола Осинцева Анна Михайловна.

Так жил и трудился в грозные годы войны наш горняцкий город. Асбестовцы делали все, что могли, преодолевая трудности военного времени, чтобы приблизить победу над ненавистным врагом. И она пришла - долгожданная Победа 9 Мая 1945 года. После окончания войны не все фронтовики вернулись в родной город, многие матери и жены не встретили своих сыновей и мужей. Каждый третий из ушедших на фронт асбестовцев погиб в боях за Родину. Жители города и поселков хранят и свято чтут память погибших на войне.

В 1966 году на добровольные пожертвования горожан сооружен обелиск памяти в центре города на бульваре Победы. Установлены также обелиски и мемориальные доски на предприятиях.

Стало доброй традицией молодежи Асбеста в день бракосочетания приходить к обелиску, возлагать цветы и минутой молчания чтить память таких же молодых, своих сверстников, отдавших жизнь за счастливое будущее. Священная память о героических подвигах на фронте и в тылу должна передаваться из поколения в поколение.

В послевоенные 60 лет наш город шел в ногу со временем, рос и

развивался вместе со всей страной.

Сегодняшний Асбест - это современный промышленный город с развитой экономикой, где созданы необходимые условия для жизни труда и быта советского человека.

В этом году трудящиеся города отмечают большое историческое событие - 120-летие открытия крупнейшего в мире месторождения асбеста, разведанных запасов которого хватит еще на целый век, нынешнему и будущему поколению. У нашего города славное прошлое и светлое будущее.

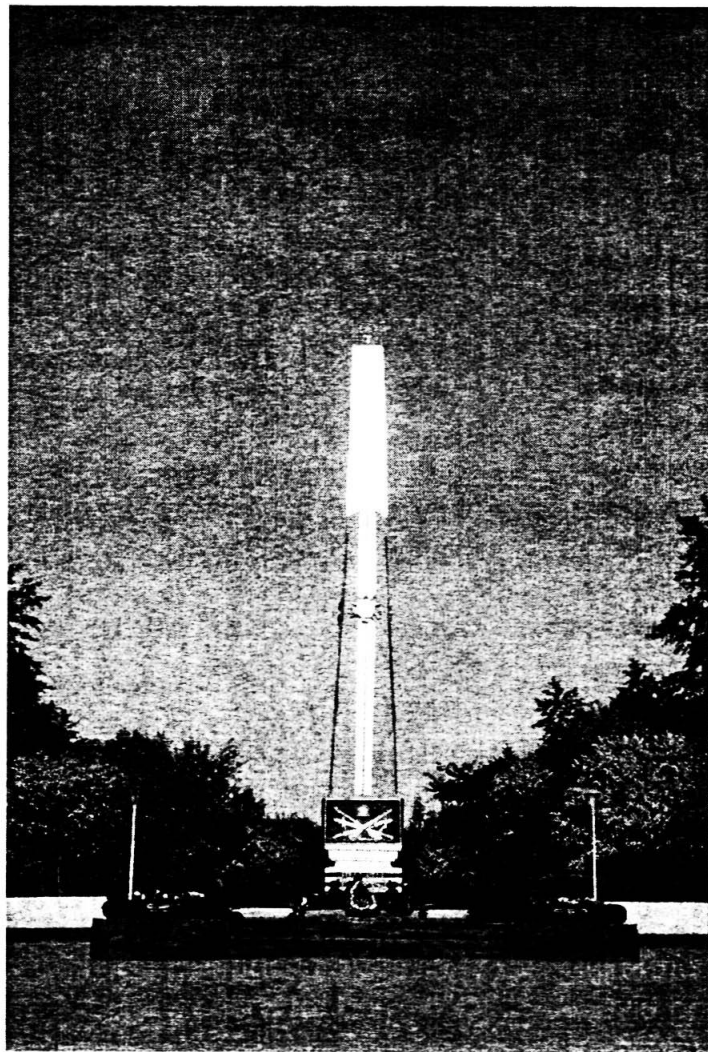
## «...Мы помним вас, вы с нами вечно»

Обелиск Победы неразрывно связан с историей нашего города, с воспоминаниями о Великой Отечественной войне.

Возле Обелиска мы празднуем День Победы, от Обелиска стартуют эстафеты, сюда приходят поклониться павшим за Родину, здесь назначают свидания, влюбляются, гуляют, знакомятся. И никому не нужно объяснять, где находится Обелиск - это знает каждый асбестовец: и стар, и мал.

А между тем на свет памятник истории появился почти случайно и своим рождением обязан Александру Михайловичу Никифорову, фронтовику, в прошлом - главному идеологу Асбеста.

...Родился Александр Михайлович в селе Ушаково Катайского района в 1916 году. В восемь лет он потерял отца, а семья, где воспитывался маленький Саша, была многодетная. В четырнадцать лет Александр уже пахал, боронил в поле на лошадях, обрабатывал землю, вел хозяйство. «Золотые руки», - говорили про него соседи. Затем были колхоз, учеба, работа бухгалтером. Через несколько лет Александра забрали в армию, в Тихоокеанский флот, где его и застала война. В июле 1941-го флот бросили на освобождение Маньчжурии от японских империалистов.



Александр Михайлович прошел всю войну от начала до конца, демобилизовался он только в 1946 году. Приехал в Асбест, здесь нашел свою любовь - Наташеньку, как до сих пор Александр Михайлович называет свою покойную супругу. Устроился на работу, начинал с «низов», получил два высших образования и «дослужился» до главного идеолога города - заведовал отделом пропаганды и агитации горкома партии.

Тогда-то и попалась Александру Михайловичу статья в одной из газет о том, что Соколовско-Сарбайский обогатительный комбинат собрал средства для строительства памятника, посвященного Дню Победы, и здесь же прилагалась фотография того Обелиска.

«А почему бы и нам на деньги асбестовцев не воздвигнуть памятник?», - подумал А.М. Никифоров. Первоначально предполагали установить фигуру солдата, спасающего ребенка, но потом передумали, решили, что памятник в провинции поскромнее должен быть.

Идее Никифорова в горкоме партии дали «добро». И «процесс пошел». В организации сбора средств и строительстве Обелиска был задействован весь город. Собирали взносы по копеечкам, сбережения несли рядовые жители и руководители. В активистах были А.А. Девятков, заместитель председателя горисполкома, А.М. Есаулков, управляющий Госбанком, А.Н. Ершов, главный бухгалтер завода АТИ. Открыли специальную сберкнижку, куда и направлялись средства асбестовцев.

Теперь перед А.М. Никифоровым стояла другая задача - найти предприятие, где самый «боевой» коллектив и партсекретарь. Таковыми оказались Лев Яковлевич Лунев и коллектив завода АТИ. Провели собрание, рассказали об идее строительства Обелиска. Лунев потом делился с Александром Михайловичем: народ в восторге, все сдают деньги на постройку. Большую роль в этом сыграл и «Асбестовский рабочий», поддержал инициативу. Так удалось за довольно короткий срок собрать 10 тысяч рублей.

Вместе с главным художником-оформителем города, главным архитектором горисполкома разработали макет, подготовили документы. Было решено строить Обелиск там, где сейчас находится центральный универмаг, вокруг посадить деревья, открыть плавательный бассейн, сквер, где можно гулять и отдыхать. Но планы изменились в связи со строительством универмага.

Так и появился Обелиск там, где мы сейчас его видим. Правда, не все из задуманного удалось осуществить - места для большего сквера не хватило. Но получилось очень красиво. 9 мая 1965 года, через

год после того, как А.М. Никифорову попала газетная статья, Обелиск наш открыли. Посмотреть на это знаменательное событие народу собралась тьма-тьмущая, ведь в этом памятнике Победы есть частичка каждого, внесшего свою лепту в доброе дело.

И сейчас, бывает, проходят мимо Обелиска люди, остановятся, дотронутся рукой до плиты с родной фамилией, поплачут. И так будет продолжаться из года в год, всегда - Обелиск не даст забыть о тех бедах и горе, которые приносит война, и не даст забыть о подвиге русского народа.



## И один в поле воин



На могиле Героя  
всегда цветы

Неоднозначную реакцию вызвало появление в Асбесте новой улицы, названной в честь коренного жителя города, Героя Советского Союза Алексея Махнева. Но помимо возмущений иных горожан, которым в связи с переименованием улицы довелось вносить изменения в документы, появился и повышенный интерес к личности героя.

В школе № 8, например, решили бороться за присвоение школьному музею имени Алексея Махнева. И начали собирать материалы. Одной из первых встреч у школьных следопытов и их руководителя Марины Урановой был визит к вдове Алексея Григорьевича Марии Егоровне Махневой. От нее узнали много интересных подробностей

о жизни героя. Подарила она следопытам и несколько фотографий из домашнего архива. Было это в первых числах ноября 2004 года. А через несколько дней Мария Егоровна неожиданно даже для своих родных ушла из жизни. Словно ждала до последнего момента возможности передать хранившуюся информацию, тем самым увековечить память о муже.

Вскоре в школу пришел ответ и из Центрального архива Вооруженных Сил России. Сотрудники архива прислали бесценный документ - наградной лист с подробным описанием подвига Алексея Махнева. Более объективного документа нам не отыскать. Итак, за какой подвиг наводчик орудия 1-й батареи 1336-го истребительного противотанкового полка был удостоен звания Героя Советского Союза? Цитируем архивный документ:

«Батарея, в которой находилось орудие наводчика Махнева, стояла на открытой местности в районе хутора Козьянское с ответственной задачей – любой ценой удержать натиск врага с левого фланга, удар которого в 7 часов 17 ноября 1943 года противник бросил на

батарею свыше тысячи солдат и офицеров. Расчет, где наводчиком был сержант Махнев, первым открыл огонь прямой наводкой по контратакующему неприятелю. В ответ противник, обеспечивая свою атаку, открыл сильный артиллерийский минометный и пулеметно-автоматный огонь по орудию. Оно находилось в сплошном кольце от разрывов снарядов и мин, а также пролетающих осколков и пуль.

Враг пытался смять орудийный расчет и зайти в тыл наших частей, но товарищ Махнев вел ответный огонь, от которого падали сраженные солдаты и офицеры противника.

Были убиты командир орудия, убиты и ранены все остальные номера орудийного расчета, остался один наводчик Махнев. Противник продолжал наступать, сжимая кольцо вокруг орудия, были слышны голоса солдат и офицеров. Раненный в ногу, Махнев не покинул свой пост, в исключительно тяжелой обстановке наводчик Махнев продолжал вести огонь прямой наводкой. Работая с удесятенной энергией, он успел выпустить более 80 снарядов. Контратака противника была отбита. Огнем орудия товарищ Махнев уничтожил до 150 солдат и офицеров противника. Товарищ Махнев за исключительное мужество, отвагу, проявленные при отражении атаки, предотвратил захват противника с фланга и окружение наших частей.

За храбрость и героизм, проявленные в борьбе с фашистскими захватчиками, Алексей Махнев достоин звания Героя Советского Союза».

Возможно, этот документ, подписанный командиром истребительного полка, не блещет изяществом слога, зато он насквозь пронизан суровой правдой тех дней.

Представление, сделанное командиром полка, в котором служил Алексей Махнев, завизировала группа руководителей старшего командного состава, начиная от генерал-лейтенанта артиллерии Бодрова и заканчивая командующим войсками Западного фронта генералом армии Соколовским и членом военного Совета Западного фронта генерал-лейтенантом Мехлисом. И только после этого появился Указ Верховного Главнокомандующего Иосифа Сталина о присвоении А.Г. Махневу звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Такова правда о подвиге нашего земляка Алексея Махнева. А школьный музей продолжает пополняться экспонатами. Среди них, в частности, фотоснимки довоенного Асбеста, могилы героя. Собрался и богатый архивный материал о его жизни - непростой и во многом противоречивой.

Одиннадцатиклассница Елена Осинцева написала реферат, посвященный памяти Алексея Махнева, и успешно защитила свою работу.

- Я живу на улице, названной именем героя, - рассказывает девушка, - и мне очень интересно знать, что это был за человек. Теперь я знаю, Алексей Григорьевич Махнев был энергичным и бесстрашным воином. В мирной же жизни не сумел справиться с обычными человеческими слабостями. А, может быть, виной тому расшатанные войной нервы...

Поисковая работа в музее школы № 8 будет продолжаться и дальше. Школьные следопыты поставили перед собой задачу - узнать как можно больше о герое, чтобы не осталось «белых» пятен в его биографии.

9 мая, в день шестидесятилетия Великой Победы, учащиеся школы № 8 вместе с ветеранами войны возложат цветы на городском кладбище на могилу человека, который опроверг известную пословицу и доказал на поле брани, что и один в поле воин.

## М. Брюховецкая

# Поправки в историю

Как-то на заводе «УралАТИ» произошла загадочная история: сотрудники музея обнаружили несоответствие в списках погибших (или пропавших без вести) заводчан, ушедших на Великую Отечественную войну.

На обелиске Славы значились 47 фамилий погибших, во всех архивных документах - тоже 47, а на стенде в музее - 50. За расследование взялись сотрудники музея Тамара Петровна Горбачева и Зоя Павловна Табатчикова. Стали сверять фамилии, данные на фронтовиков, и вместе с Львом Яковлевичем Луневым, участником войны, когда-то тоже куратором заводского музея, выявили три «потерянные» фамилии.

Оказалось, что третий человек, который значился в перечне пропавших без вести на стенде музея, в ту пору был еще жив и попал в список по ошибке. Дело в том, что заводской обелиск открыли в 1976 году, а музей - в 1981-м. На обелиске фамилии Шатров быть не должно, а на стенд в музее ее занесли случайно.

Теперь следовало разобраться с оставшимися двумя фамилиями: Пакулин и Накул. Если верить стенду, что находится в музее, то эти люди действительно погибли в годы войны. Руководство завода связалось с городским военкоматом, и там подтвердили эту информацию.

Заводской обелиск Славы планируется отреставрировать. Теперь в список погибших на войне вынесут две фамилии - Юрия Васильевича Пакулина и Василия Семеновича Накула. Информации о них в архиве завода немного, еще предстоит выяснить, кем же на заводе трудился Ю.В. Пакулин.

Фамилии фронтовиков уже отлиты. Реконструкцией обелиска и всего мемориального комплекса занимается заводской художник Виталий Алексеевич Юсупов.

## Скорбный монумент

Воинская часть, расположенная в поселке 101-го квартала, давно не знала такого скопления гостей. 1 декабря на территории части открывался монумент памяти погибшим в Чеченской войне.

Идея создания памятника принадлежит офицерам 33-го отряда, которые на собрании в мае прошлого (1995) года решили в память о погибших во время чеченских сражений товарищах соорудить монумент. Создали фонд и затем доверили осуществление проекта известному скульптору из Екатеринбурга Тамаре Матузной.



Создали фонд и затем доверили осуществление проекта известному скульптору из Екатеринбурга Тамаре Матузной.

Нелегко было осуществить проект, нелегко и смириться с гибелью товарищей. Тем сильнее было желание десантников отдать последний долг погибшим. Их семеро, не вернувшихся из боев. Оставляя однажды казармы и отправляясь на Кавказ, парни страстно мечтали вернуться назад живыми и невредимыми. Но надо было сражаться, они дали присягу.

Как принято у нас в стране, много позднее зловещую войну разложат «по полочкам» (при этом так и не назовут виновных в её разжигании), проанализируют каждый её этап. Но парням, которых одели в камуфляж и, дав в руки автоматы, приказали идти в бой, некогда было размышлять об играх политиков и рвать себе душу сомнениями. Война требовала боя, она же и отняла их жизни... Рядовой Виталий Калинин, старшина Дмитрий Богданов, рядовой Евгений Пипченко, старший лейтенант Владислав Долонин, рядовой Олег Крячков, лейтенант Сергей Малухин, младший сержант Георгий Джюев. Их имена отныне на веки вечные высечены на камне. В центре монумента - бюст Героя России Владислава Долонина.

...Его рота попала в засаду, в одном из ущелий. Принято единственно верное решение - уходить. И главное - спасти солдат. Влад руководил отходом, прикрывал своих товарищей. В том бою погибли двое, один из них - Влад. Он получил ранение в голову и скончался через полчаса. Жестоко обошлась судьба с парнем. За две недели до своей гибели похоронил отца, через месяц собирался жениться. Остался осиротевший брат Влада. Один-одинешенек. Кто даст ответ ему, матерям, родным и близким тысяч погибших на войне солдат: ЗА ЧТО погибли их сыновья, мужья и братья?!

Серые камни монумента вечны. Вечной будет и память о тех, в честь кого сооружают теперь по России скорбные обелиски. Я видел в толпе зареванное лицо 18-летнего парня, когда на открытии монумента произносили речи командир воинской части полковник В.Еремеев, командующий Уральским военным округом генерал-полковник Ю.Греков, глава Асбеста В.Власов, и отец Павел служил молебен... Парень плакал, не стыдясь своих слез. Нет, не забудем об этой войне. Вспомнит ли государство?

Пронизывающий ветер, грустные слова прощания, церковные песнопения, марш солдат на площади и поминальная чарка водки как никогда горькой и обжигающей... Это был день 1 декабря. День памяти семерых солдат.

**Культура,  
искусство,  
образование,  
медицина,  
спорт**

## Достопримечательности Асбеста

Есть ли достопримечательности Асбеста в области архитектуры и строительства? - об этом интервью с заместителем Главы города, главным архитектором Асбеста, Сергеем Исааковичем Альпериным.

*- Сергей Исаакович, как ведущий специалист, подскажите, что из сотворенного людьми в области архитектуры и строительства в Асбесте можно смело причислить к его достопримечательностям?*

- Считаю, что Дворец Культуры, сейчас - Центр Культуры и Досуга им. Горького - памятник архитектуры во всех смыслах. Хотя это и типовый проект, уникальным его делает, во-первых, скульптура Эрнста Неизвестного, а во-вторых, вполне приличная архитектура.

Дальше - площадь при Дворце Пионеров и центрообразующие постройки: здания Администрации города, управления ОАО «Ураласбест» и самого Дворца. К сожалению, все это находится не на том месте.

Свежие проекты - Банк «Драгоценности Урала», «Вневедомственная охрана», реконструкция Дома быта под Сбербанк, реконструкция старого здания для ДХШ.

Молочная кухня на Ленинградской - первый индивидуальный проект в нашем городе. Интересно в нем решена технологическая часть, неплохая и архитектура.

Новый объект - деревянная церковь на Луговой - хорошо вписался в карту города. На мой взгляд, это тоже достопримечательность, как, кстати, и каменная церковь у автовокзала.

В этом списке я назвал бы еще городское кладбище. Сегодня кладбище - центр, объединяющий людей не только в родительские дни. Во многом благодаря работе скульптора В.Г.Целуйко можно говорить о художественной культуре нашего кладбища. Здесь много круглых скульптур, что для провинциального города является большой редкостью, прекрасная аллея.

- Архитектуру называют каменной летописью. И хоть древним наш город не назовешь, но все же и в его улицы и постройки вписалась история.

- Да. Я бы выделил здесь несколько периодов.

Во-первых - так называемое Сталинское барокко. Это улица Уральская.



Затем период Хрущевской архитектуры - проспект Ленина, район 30-й школы и 4-й поликлиники.

И Брежневский период - улица Мира, 67-й квартал.

- А сегодняшний день - каков его архитектурный знак?

- Прежде всего - это борьба старого и нового. Сейчас все больше набирает обороты индивидуальное строительство, стихийно формируется проспект Ленина - практически все первые этажи заняты магазинами и офисами. Архитектуру определяет заказчик - в результате появляется разномастица, контраст между старым и новым, бедным и богатым. Здесь моя задача, как главного архитектора - убедить заказчиков в том, что архитектура должна привлекать, а не кричать. Нельзя допускать, чтобы объект «бил» по глазам. Ведь недаром архитектуру называют «каменной музыкой». Как и в музыке, в ней должна быть гармония. Очень важно, чтобы не было резких диссонансов. Тогда достопримечательностью будет не отдельный объект, а, что на мой взгляд более ценно, - весь город.

## ...И плыл над городом малиновый звон

Время уносит нас все дальше, и каждый прожитый день становится историей. Одни события прочно вписаны в анналы, о других - помнят лишь избранные. А жаль. История Асбеста, как и любого другого города, ценна своей неповторимостью, уникальностью. Смешно убеждать, что мы должны знать прошлое города, гордиться им (историю, как и мать, не выбирают, она у нас одна). В этом должна быть потребность.

В архивах городского исторического музея можно найти множество интересных документов, фотографий. Разглядывая их, как бы окунаешься на миг в десятилетия назад. Как на этом снимке, датированном 1929 годом.

Изображен на фоторепродукции старый рынок, а в левом верхнем углу видны купола церкви Вознесения Господня. О ней и речь сегодня. К сожалению, информация, которой располагает музей, крайне скудная, и единственное известное изображение церкви - только на публикуемом снимке.



Старожилов, помнящих Вознесенскую церковь действующей во всей ее красе, осталось немного. А хотелось бы знать все: кто и когда ее построил, особенности интерьера... Ведь церковь, бесспорно, была красивейшим зданием Асбеста. Даже на старом снимке видны ее стройная шатровая колокольня, маленькие изящные маковки.

Снимок сделан с рынка, располагавшегося возле Щучьего озера, в ста метрах возле южного берега которого стояла Вознесенская церковь. Теперь на месте озера деревообрабатывающий цех акционерного общества «КРИСТ». Недалеко располагались прииски: Поклевский и тот, имя которому дала церковь, - Вознесенский.

Была в городе и часовня, она находилась на кладбище. Но свиде-

ний о ней практически нет. А вот о церкви хотелось бы знать побольше. Вспоминает художник В.А. Абаскалов.

- Если не ошибаюсь, - говорит Владимир Андреевич, - Вознесенская церковь построена в 1910-1912 годах. Была она деревянной. Ведь каменных сооружений тогда не было. Внешне достаточно скромная, маковки, по-моему, были выкрашены в зеленый цвет. Почему-то запомнились кресты, они были выкрашены желтой краской. Не берусь утверждать, что были позолоченными. Детская память сохранила впечатления и от внутреннего убранства: пышный иконостас, красивые оклады...

Помню своеобразные тумбы с наклоном, похожие на трибуны. На них были маленькие иконы святых угодников. Пока бабушка шла молиться, я разглядывал на этих тумбах лики святых.

- В свое время упоминались фамилии художников Муратова и Ягодкина как исполнителей интерьера церкви, ее убранства, - вспоминает В.А. Абаскалов.

Интересно было бы проверить этот факт, быть может, появится еще одна ниточка, которая поможет приподнять завесу тайны над историей церкви Вознесения Господня.

В 1928-1929 годах действующая церковь была ликвидирована. В старых подшивках «Асбестовского рабочего» можно прочитать письма известных деятелей города, ратующих за снос церкви. Что ж, такое было время, и осуждать в этом случае никого нельзя. Не отворачиваемся же мы от Павла Бажова за то, что он в свое время немало сделал для сноса культовых зданий Екатеринбурга.

Вернемся к нашей церкви. Ее все же не снесли. Сбросили купола и прикрыли (где сейчас отыскать следы богатой церковной утвари, икон?). Здание передали какому-то ведомству. Располагался в нем, по словам В.А. Абаскалова, и «ОСОАВИАХИМ». Позднее провели реконструкцию. Здание церкви было высоким, поэтому появилась возможность с помощью перекрытия соорудить и второй этаж. Вселились сразу несколько организаций. В настоящее время Вознесенской церкви нет...

Помнит Владимир Андреевич и одного из последних священников. Им был отец Георгий.

- Очень симпатичный и эрудированный человек, - говорит В.А. Абаскалов. - Интересный факт: отец Георгий не чурался мирской жизни, принимал активное участие в деятельности театра «Пролетновь». Я был мальчуганом, поэтому память сохранила порой самые неожиданные сведения. Например, однажды отец Георгий задрал рясу, достал

откуда-то портсигар и... закурил. Никогда не видел его до этого курящим. Похоронили священника за алтарем, прямо в церкви...

Вот все, что мы вместе со старшим научным сотрудником исторического музея Ириной Греховой смогли выяснить по истории церкви. Очень надеюсь, что это не все, горожане откликнутся, сообщат новые данные. Возможно, в семейных архивах хранятся бесценные снимки, описания... Наверное, потомки отца Георгия, художников Муратова и Ягодкина живут в Асбесте. А вдруг...

Помогите, 'асбестовцы, восстановить для потомков нашу историю.

Ю. Марченков  
Фоторепродукции  
А. Черемных

## Ах, водевиль!

Разглядывая объемистые папки в архиве городского исторического музея, наткнулся на полуистлевшую афишу, извещавшую об открытии летнего сезона театра «Пролетновъ»: ансамбль драмы и комедии под управлением Л.М.Яковлева давал очередное представление.



Долго держал в руках ветхий лист. Полноте! Да было ли это когда-нибудь? С афиши смотрят одухотворенные лица артистов труппы В.Альской, Е.Мирславской, В.Крутовского, В.Тарлоо, Д. Свидерского, Д.Кириллова...

Да, было. В Асбесте в свое время существовал профессиональный драматический театр, помнят о котором очень немногие. Ставили Грибоедова, Островского, Гончарова, Шиллера, Зархи, Гоголя, современных соцреалистов.

Потребность тогда в драматическом искусстве была великая. Но время шло, на повестку дня выносились более важные

вопросы. Тридцатые годы сменились сороковыми. Война. После ее окончания было уже не до театра. Так и ушел он в прошлое.

Но забывать о нем нельзя. Поэтому наш корреспондент попросил поделиться воспоминаниями о «Пролетнови» художника В.Д. Абаскалова, отец которого стоял у истоков создания театра.

- Истоки эти, - вспоминает Владимир Андреевич, - надо искать в 1903 году. Тогда по инициативе бухгалтера и кассира Вознесенского

прииска Петра Прокопьевича Шабурова был создан драматический кружок имени Федора Волкова. В коллектив вошли рудничная интеллигенция, служащие, члены их семей.

### **Из архива**

10 апреля 1903 года на одном из складов, переоборудованных под театр, состоялось знаменательное событие - драматический коллектив выносил на суд зрителей свои первые спектакли. Поставлены были «Женитьба» Н.Гоголя и «Не зная броду, не суйся в воду» Д.Манфельда.

Трудно представить театральное помещение того времени. Половина так называемого зрительного зала была завалена рудой. Большинство зрителей, придя прямо из разреза и сортировки, устраивались на этих кучах и следили за игрой артистов.

Порой шли со спектаклями прямо в казармы, где жили рабочие, на общих нарах устраивали сцену и вновь начинали творить чудеса.

### **Из воспоминаний В.Абаскалова**

- П.П. Шабуров руководил театром лет шесть. После его смерти в должности режиссера остался мой отец - Андрей Абаскалов, как наиболее активный участник коллектива. Шабуров и Манохин (один из основателей кружка им.Ф. Волкова) были наставниками А. Абаскалова, привившими любовь к театру на веки вечные. Под их руководством он освоил нотную грамоту, что потом дало возможность руководить и оркестром народных инструментов.

Можно вспомнить еще и других участников коллектива. Допустим, немца Грюна. Кстати, был даже Гитлер. Представляете себе? Почему упоминаю о немцах. В Германии в то время в школах обязательно преподавалась музыка, и любой образованный немец непременно владел музыкальными или художественными навыками. В частности, Грюн увлекался акварелью, что очень привлекало отца. Вероятно, под влиянием этого человека он и стал заниматься живописью.

### **Из архива**

После 1910 года с постройкой специального театрального здания появилась сцена и удобное помещение. Драматический коллектив резко прибавил в мастерстве, ведь с созданием подходящих условий

у «жрецов Мельпомены» появилась возможность работать над репертуаром. В труппу входил разношерстный народ: от простых рабочих до руководителей предприятий.

## Из воспоминаний

- До 20-х годов театральный коллектив им.Волкова существовал как любительское объединение. Всего коллектив насчитывал около 60 человек. Помимо актеров в него входили костюмеры, гримеры, декораторы, плотники, электрики, т.е. все, кто по-настоящему «болел» за свой любительский театр. Например, столяр Н. Расковалов, плотник и машинист сцены П. Ланских, киномеханик и электрик А. Якимов.

После революции построенное здание стали называть «Пролетаров». Его возвели после 1910 года с использованием конструкции финских складов: параболическое в основании помещение с пристроенной с торца сценической коробкой. Это давало возможность двойного подъема декораций.

Из рассказов родителей помню, что в репертуаре тогда в основном



шла русская классика, особенно популярны были Островский, Чехов, Гоголь (часто ставили «Ревизора»). Это репертуар дореволюционного периода.

Время шло. В Асбест стали приезжать профессиональные актеры. Дело в том, что у актрисы Л. Сибирской в Асбесте жили родственники - Померанцевы. Л.Сибирская часто к ним приезжала. Она была замужем за провинциальным актером и режиссером Л.Яковлевым. Когда Яковлев увидел, что в маленьком Асбесте такой сильный театральный коллектив, предложил пополнить его профессиональными актерами и в перспективе создать в городе

свой театр, что и было сделано впоследствии.

Нашли средства, Л.Яковлев и Л.Сибирская получили приглашения

в первую очередь. По их рекомендации подобрали группу актеров. Помню Н. Холодова, Ф. Версальского, Д. Даворского. Люди разносторонне одаренные, прекрасно подготовленные профессионально. Одни актеры уезжали, им на смену приезжали другие. Жизнь в театре не замирала.

В 23-24-х годах постоянно ходил в театр с отцом. Меня увлекал этот необычный мир. Заходили в гримерную, а там - целые кучи всевозможного оружия, шпаги с дворянскими гербами на эфесах. В это время там уже присутствовал Л.Яковлев, поэтому, на мой взгляд, 1923-1924 годы можно считать временем становления профессионального театра «Пролетновь».

...В 1931 году на берегу Щучьего озера был построен Дворец культуры по проекту «а ля Корбюзье». Построили «коробку» дворца быстро, но в зимний период технологию строительства не соблюдали, и стена лопнула. Пришлось разбирать и перекладывать. Если не ошибаюсь, в 1932 году профессиональный театр начал свои сезоны в здании Дворца культуры.

Тогда трест «Ураласбест» решил отойти от разовых антреприз и создать полностью профессиональный театр, пригласив актеров на постоянную работу. Л. Яковлев к тому времени уехал из Асбеста. Побывал он здесь лишь во время войны со своим новым театром, созданным в одном из городов области.

Кроме профессиональной драматической труппы, на сцене имел возможность работать и коллектив свердловской оперы. Причем без переделки декораций (сцена позволяла). В 1934-1936 годах трест «Ураласбест» регулярно на летние гастроли приглашал оперный театр. Горком профсоюза буквально в принудительном порядке раздавал рабочим абонементы и обязывал посещать оперные спектакли.

Когда построили Дворец, то театр уже перестал носить название «Пролетновь». Это название осталось за клубом Южного рудоуправления (впоследствии клубу дано новое название - им.Кирова). Именно с переездом во Дворец кончается история «Пролетнови» как таковой и начинается история чисто профессионального городского драматического театра, его третий этап развития.

Была сооружена еще раньше Дворца культуры дополнительная театральная площадка в саду, который в свое время являлся собственностью управляющего рудником. Площадка была под крышей-раковиной, имелся открытый портер на две сотни человек, появилась танцплощадка. Сад стал излюбленным местом отдыха и гуляний горожан. Соорудили пышные ворота и повесили вывеску: «Сад «Про-



летновъ». А вот когда появился Дворец, то сад «Пролетновъ» постепенно «захирел». Потребность в спектаклях под открытым небом исчезла.

Репертуар к тому времени включал в себя не только классику, сильно было влияние и пролетарской культуры.

Из ведущих, постоянно работающих актеров популярны были Даворский, Истомин, Бартенев (прекрасно играл Артура в «Оводе» Войнич). Режиссера постоянного не было, они ежегодно менялись.

## Закат

Он произошел очень просто. Началась Великая Отечественная война. Дворец культуры переоборудовали под госпиталь. Принесли в него все, что было ценным: дорожки, ковры, постельные принадлежности.

Затем пришла правительственная телеграмма, где говорилось, что из Ленинграда эвакуируется завод асботехнических изделий и срочно нужно наладить производство. Управляющим трестом был тогда Н. Пашкин, он и принял решение передать здание Дворца заводу. Госпиталь рассредоточили по школам. А завод в этом здании находился до 60-х годов.

С прекращением существования Дворца культуры тихомирно отошел в небытие и драмтеатр. Артисты разъехались, а после войны заняться воссозданием театра не было у городских властей ни сил, ни времени. Были дела, считалось, поважнее.

Театр прочно занял свое место в анналах, навсегда уйдя в прошлое...

Музейная папка, содержащая документы и иные свидетельства о деятельности театра, еще не заполнена. И если старожилы города предоставят интересные факты из жизни драмтеатра и его актеров, можем считать свой долг перед прошлым и будущим исполненным. Он - в нашей памяти.

## Две музы на площади

Асбестовцам настолько знаком наш город, что обращают пристальное внимание на него лишь тогда, когда появится что-то новое (дом, «комковый» киоск, например) или исчезает с лица земли то, что «мозолило» глаза годами (сарай, обрамляющие рынок).

Быть может, в этом и беда небольших промышленных городов, лишенных достопримечательностей, солидных памятников архитектуры. Убедив себя в том, что у нас ничего подобного и быть не может, асбестовцы, оказывается, и не подозревают, что помимо горного льна и электростанций нам есть чем гордиться.

Взгляните на снимок. Узнаете? Это одна из статуй возле Дворца культуры им. Горького, олицетворяющая собой науку (вторая - искусство). Привычные всем статуи, на которые практически никто и не смотрит (вероятно, срабатывает стереотип девушек с веслом и бюстами вождей, которыми изобилует земля русская).



И мало кто знает, что автор обоих творений - величайший скульптор современности Эрнст Неизвестный.

Вспоминает первый директор Дворца культуры В.Н. Сабуров:

- Дворец начали строить в 1952 году по типовому проекту Борташевича. По проекту же рядом с Дворцом должны были располагаться две статуи, аллегорические изображения искусства и науки. Э. Неизвестный тогда работал в Свердловске в Союзе художников. Был молод и всемирной славы еще не имел. Получил скульптор за свою работу 48 тысяч рублей.

История краткая и не блещет таинственными и эффектными драматическими событиями. Она важна и ценна лишь тем, что рука гения все же коснулась облика города, оставив нам на веки вечные свое

творение. Глядишь, со временем и Асбест будет фигурировать в каталогах работ Мастера.

Впрочем, в любом деле можно найти «изюминку». Биографам скульптора будет интересен такой эпизод. «Сдачу под ключ» статуй принимал худсовет из областного центра, и работу Неизвестного... забраковали. Указали лишь на небольшие дефекты головы. Исправить дефект - большого труда не составляло, да вот беда - днем, при белом свете скульптор стеснялся «лазить» по статуям. Решил, что это будет удобнее предпринять вечером. Что он и сделал.

В.Н.Сабуров, задержавшись на работе, вышел из Дворца и пошел домой. И видит - на статую кто-то забрался и колотит по ней. Что такое?! Через минуту удивленный директор узнал в мужчине Эрнста Неизвестного.

Согласен, это не «лебединая песня» художника, живущего сейчас в Америке. Знаменит Эрнст на весь мир иными работами. Но исполнены статуи рукой Мастера, и где уж до них девушкам с веслами. Обе статуи - ценность. Правда, внимания на них не обращают не только прохожие, но и городские власти. Скульптуры, и особенно их постаменты, нуждаются в ремонте.

Сейчас у Э. Неизвестного серьезный заказ - создание монумента жертвам сталинского террора в Екатеринбурге. Глядишь, и заедет к нам посмотреть на свои работы далекой молодости. Неловко их показывать в таком виде. Может, проявим уважение?

**Музыка с большой буквы**  
(Асбестовский рабочий от 23.06.1998)

*...и Мишки Борисова сакс*

*А. Чечулин*  
*«Шестидесятые»*

На сцене городского Центра культуры и досуга имени Горького проходил праздничный концерт, посвященный славному юбилею - 90-летию народного коллектива «Духовой оркестр». Зрители, с восхищением слушая дивную музыку, с нескрываемым интересом поглядывали на скромно сидящего в правом углу с саксофоном крупного мужчину. Да и гости из областного центра и соседних поселков, руководители Асбеста и городских предприятий, поднимаясь на сцену со словами приветствий, неизменно обращались к художественному руководителю коллектива, заслуженному работнику культуры Российской Федерации М.М.Борисову.

Михаил Михайлович принимал поздравления с юбилеем, благодарил за добрые слова, улыбался. И лишь немногие посвященные знали, почему он держится неестественно прямо, старается не брать в руки подарки, а иногда ненадолго уходит со сцены.

Накануне праздника у Борисова случился сильнейший приступ радикулита. И теперь спина не гнулась, трудно было даже стоять. Но не мог он испортить коллективу оркестра праздник. Вышел на сцену после большой дозы обезболивающих. Держался, как всегда, непринужденно, шутил. Хотя незадолго до концерта я встретил его в примерной за сценой: от боли глаза у Михаила Михайловича были совсем прозрачными, как льдинки...

Этот случай только упрочил мое желание написать очерк о замечательном мастере. Еще 40 лет назад Борисов сотворил чудо. Силой своего таланта Михаил Михайлович создал из самодеятельного провинциального духового оркестра высокопрофессиональный коллектив, один из лучших такого рода в Российской Федерации.

Родом Миша Борисов - москвич. Так что порой и сегодня он недоумевает, как получилось, что всеми своими корнями прижился в Асбесте. История и впрямь не совсем обычная. Талант игры на кларнете и саксофоне у парня проявился быстро, и подростком его приняли

в элитную детскую музыкальную военную школу. Пожалуй, он успешно сумел бы сделать карьеру военного музыканта, но занесла, как говорят, нелегкая Михаила в Асбест на свадьбу к брату. О талантливом юноше узнала тогдашняя заведующая горно Фаина Львовна Милявская. Михаил Михайлович и сегодня восхищается умом этой женщины, особенно когда вспоминает, как она сумела перетянуть его после Москвы, Минска, Ташкента, где он служил, в такую глухомань.

В школе-интернате Борисов возглавил детский оркестр - был в нем и дирижером, и художественным руководителем. Тяга к духовой музыке в пятидесятые годы в Асбесте оказалась огромной. На каждом предприятии, в каждой школе - свой оркестр. Вот только уровень как детских, так и взрослых коллективов оставлял желать лучшего - до областных смотров подняться не могли. Словом, для талантливого мастера в городе существовала настоящая музыкальная целина.



И Михаил собирает под своим крылом самых одаренных учеников тех лет: Вилли Фугмана, Зенона Милявского, Анатолия Старостина... Через год о детском оркестре Асбеста заговорили во многих городах, а через два он признается лучшим на областных смотрах-конкурсах.

Мастер не ограничивает свои интересы только детским оркестром. Михаил организует во Дворце культуры джазовый ансамбль «Диксиленд». На «сковородке» (танцплощадке) в парке никогда не играла радиола. Музыка в исполнении «Диксиленда» звучала всегда вживую. У музыканта складывается крепкая дружба с ровесниками, среди которых был начинающий журналист Лешка Чечулин, позже маститый писатель, поэт. Их всегда видели вчетвером, и в шутку друзей прозвали мушкетерами.

- Чудесное было время, - вспоминает со вздохом Михаил Михайлович, - мы молоды, мы любимы...

В шестидесятые он начинает работать и с городским духовым оркестром, с тем самым, в отношении которого еще до революции (это известно из истории города) была подана заявка полицмейстеру, чтобы тот выписал капельмейстера. С тех пор оркестр переживал взле-

ты (как, например, в годы войны, когда в нем играли выздоравливающие солдаты - неплохие музыканты), и падения. В шестидесятых уровень духовой музыки был, увы, низким. Поэтому прежде всего Михаил Михайлович решил избавиться от «любительщины».

Не раз жестко беседовал в коллективе о творческом подходе к музыке. И убедил коллег заняться собственным совершенствованием, тем более, что в духовом оркестре подобрались молодые, честолюбивые ребята. Они забыли о материальных благах, о танцах, репетировали день и ночь. Тогда Михаила крепко поддержали Петр Новицкий, Анатолий Парфенов, Валерий Харламов, Вячеслав Нагель. Ведь это были лидеры, а в оркестре и тогда, и сейчас авторитетом пользуются музыкально одаренные люди. Так что усилия новоявленного художественного руководителя городского духового оркестра попали на благодатную почву. На следующий год асбестовцы стали лауреатами областного смотра, и ниже никогда больше уже не опускались.

Но Михаил Михайлович чувствует, что областной уровень не должен стать пределом. И он ищет любые возможности расширить музыкальный кругозор, повысить собственный творческий потенциал. Выходит на долготное сотрудничество с преподавателями Свердловской консерватории, дирижерами А. Матюшиным, В. Турченко, с областным джаз-оркестром, со штабным оркестром Уральского военного округа. Со временем «узкими» становятся для него области. Завязывается добрая дружба с педагогами военного факультета Московской консерватории В. Аксеновым, В. Лучка, А. Хапизовым. Неформальные встречи с коллегами оказались очень полезными. Не перечислить, сколько творческих находок, интересных музыкальных идей возникло после таких общений.

- Все знания, что я получил от других, вернул сторицей, - говорит Михаил Михайлович, - или, выражаясь модным языком, дивиденды заплатил сполна.

Это прежде всего ощутил коллектив духового оркестра, когда благодаря творческому наитию художественного руководителя, дирижера и солиста (а Михаил Михайлович уверенно выступает во всех этих ролях) музыканты от исполнения традиционных вальсов и маршей перешли к сложнейшим классическим произведениям, симфоническим композициям. Пришли и большие успехи. Духовой оркестр последние двадцать лет - лауреат различных Всесоюзных, а теперь Всероссийских конкурсов. С каждым годом возрастает его мастерство. И в этом заслуга Михаила Михайловича: ведь большинство молодых

музыкантов учились именно у него.

В тесном контакте работает «худрук» и с детским духовым оркестром, что при Дворце творчества юных. Именно оттуда подпитывается коллектив молодыми кадрами.

Духовой оркестр давно стал своеобразной визиткой нашего города, пользуется любовью и признательностью горожан. Велик авторитет коллектива и его руководителя в области, в России. Знают все, в «борисовском» оркестре халтуры быть не может. И не случайно асбестовцы готовят сейчас кадры для всей Свердловской области. Например, Евгений Зыков - трубач филармонического оркестра, Эдуард Балаян – кларнетист штабного оркестра МВД, Владимир Трапезников - заведующий оркестровым отделением Асбестовского музыкального училища.

И все-таки мало кто в городе понимает и знает, что за всеми победами, успехами и иной праздничной мишурой, которая подчас окружает духовой оркестр, стоит ежедневный каторжный труд. Признание не дается малой кровью и легкой ценой.

В 1988 году Михаилу Михайловичу впервые попала маленькая книжка-памятка, в которой изложены требования для работы военных оркестров. Оказывается, играть при температуре ниже минус 15 градусов музыканты могут лишь в особых случаях. У оркестра Борисова в старые времена такие особые случаи бывали едва ли не каждый месяц. Всевозможные праздники, мероприятия проходили и при 30, и при 40 градусах ниже нуля. С годами игра на «свежем» воздухе привела к профессиональным болезням: бронхиту, астме, радикулиту...

Порой к Михаилу Михайловичу приходят тревожные мысли: чего добился он своим бескорыстием? Квартиры не получил, зарплата крошечная, на курс лечения денег подчас не хватает. Так что, все впустую?

Но ведь есть Музыка, его Музыка с большой буквы, есть друзья, коллеги, которые уважают его и верят в него. Это ли не счастье!

## Первый наш Дворец

Монументальный, в духе конструктивизма, он был построен в 1931 году со зрительным залом на 1200 мест, кинозалом - на 300, со спортивными залами, множеством просторных помещений для самодеятельных артистов, разнообразных кружков (драмы, хорового, танцевального, изостудии, авиамодельного и других).

Особенно комфортно расположились библиотеки с читальными залами для детей и взрослых.



А напротив Дворца культуры - лодочная станция. У причала голубые лодки, в том числе парусные. А поскольку Дворец наш был лучшим из дворцов Урала, с великолепной сценой, то сюда, в маленький городишко с 35-тысячным населением, приезжали на гастроли свердловские областные театры. Уже в начале 30-х годов асбестовцы имели возможность слушать и смотреть лучшую классику.

Сегодняшние бабушки трепетно вспоминают те далекие времена. Заслуженный врач республики Евгения Исааковна Бартош поведала, например, о том, что все лето 1936 года здесь гастролитировал театр оперы и балета им. Луначарского. На спектаклях всегда был полный аншлаг, многие приобретали абонементы на весь сезон. Юная Женя Межиборская (Бартош) прослушала тогда весь репертуар: П.И. Чайковского «Евгений Онегин», Дж. Пуччини «Тоска», Дж.Верди «Травиата», «Риголетто», Дж.Россини «Севильский цирюльник» и другие. Более того, помнит лучшие голоса: Спрюшевской, Новикова, Ухова, Бадридзе...



А на следующий летний сезон пожаловал к нам театр музкомедии с лучшими постановками «Баядера», «Марица», «Сильва», «Принцесса цирка» с участием самых популярных исполнителей - Вике, Маренича, Емельяновой.

- Это была не просто встреча с большим искусством, а незабываемый праздник души на многие-многие годы, - дополняет воспоминания Евгении Исааковны другая поклонница театра Галина Александровна Степанова (Ярцева). Она же назвала наиболее понравившиеся ей пьесы - А.Н.Островского «Без вины виноватые» и «Грозу», которые показал со сцены Дворца культуры в 30-х годах Свердловский драмтеатр.

Асбестовский зритель десятилетия с благодарностью вспоминал гастроли Московского Малого театра во главе с народной артисткой СССР Верой Пашенной. Московские артисты, как отметили краеведы П.В. Никитин и Н.Ф. Рубцов, провели семинарские занятия с самостоятельным драматическим коллективом.

На сцене нашего первого Дворца выступали Леонид Утесов со своим джаз-оркестром, квартет имени Вильома (французского мастера смычковых инструментов XVIII века) и многие другие прославленные мастера советского театра и эстрады.

В мае 1936 года, согласно тогдашнему сообщению городской газеты, состоялся первый Асбестовский городской кинофестиваль. Демонстрировались киношедевры того времени: «Семеро смелых», «Мы из Кронштадта», «Партбилет», «Чапаев»... «На просмотр картин ходили коллективами цехов и предприятий. Охвачено 42 тысячи зрителей», - пишет газета.

Хотя город наш в страшные военные годы находился в глубоком тылу, но и ему пришлось (кроме бесценных людских жизней) жертвовать самым неповторимым. В первые же дни войны пришла телеграмма - подготовить госпиталь. Секретарь горкома ВКП(б) Александр Васильевич Коптелов и председатель горисполкома Филипп Прокопьевич Минаев, посоветовавшись с активом, решили отдать для лечения раненых самое лучшее здание - Дворец культуры. Переселив из него культучреждения, быстро развернули госпиталь и стали ждать эшелон с ранеными.

И вдруг совершенно неожиданно ночью опять правительственная телеграмма: «Срочно подготовьте корпуса под цеха эвакуированных на Урал оборонных предприятий...»

Ситуация непростая, на раздумья времени нет. Подходящим опять же было только здание Дворца. И пришлось госпиталь перебазировать в помещения ремесленного училища, средней школы № 1 и школы № 5.

Из двух прибывших из Ленинграда и Егорьевска предприятий обосновался во Дворце завод асботехнических изделий. Он же занял и недостроенное трехэтажное здание Дома Советов.

А зрительный зал со сценой городу требовался как воздух. Выход был найден. Летний театр в парке огородили столбами, «обшили» их досками, сделали крышу. И получилась «горница - с Богом не спорница»: неимоверно холодное помещение. Тогда снаружи еще поставили столбы и прибили к ним доски, а между стенками набили опил, утеплили крышу. Для отопления приспособили небольшой паровозик, через трубу от него пустили горячую воду к обогревательным батареям. Оштукатурили здание с обеих сторон (из воспоминаний заместителя председателя горисполкома военных лет Александра Андреевича Девяткова).

Неказистое спешное дитя войны, названное клубом имени Горького, снаружи похожее на большой барак или сарай непонятного назначения, с двух сторон не имевшее ни окон, ни дверей, прослужило городу до 1955 года, пока руками пленных немцев не построили сегодняшней Дворец культуры им.Горького на ул.Осипенко.

Позднее получили новые здания библиотеки и Дворец пионеров.

Но столь компактного, комплексного культурно-оздоровительного центра асбестовцы так больше и не увидели. Комбинат «Ураласбест» не дал подходящей замены городскому парку культуры и отдыха, «канувшему в карьер», не построил город и такого масштабного Дворца, который имел до Великой Отечественной войны.

А ведь начинали... Об этом хорошо рассказал в книге «Асбест» А.И. Чечулин в разделе «Путешествие из Кудельки в Асбест». Все проекты по строительству нового парка на 76 гектарах вдоль Рефта от стадиона до Изумрудского моста, нового Дворца и прочего очень важного, особенно для досуга детей, оказались маниловщиной. Комбинат увлекся возведением промышленных гигантов мирового уровня, таких, как фабрика № 6. А потом наступила пресловутая перестройка... И теперь имеем то, что имеем.

И все же в уголочке души каждого асбестовца теплится маленькая надежда на лучшее. Переболеет Россия переходом к рыночной экономике, угаснут «горячие точки», ибо не могут народы жить постоянно во зле. Авось, поднимется на ноги градообразующее наше предприятие. И настанет день, когда вспомнят городские власти о настоящем культурном отдыхе населения, особенно подрастающего, и построят для наших внуков и правнуков сказочный парк-сад и Дворец не хуже того, что имели в 30-е годы.



## Начало начал

Приезд Аввакумовых на асбестовые рудники, как и тех, которые появились здесь раньше, - Головиных, Ушковых, Клабуковых, Манохиных, Абаскаловых, Шабуровых в первые дни обсуждался служащими конторы. На прииске в 1905 году жило всего несколько десятков семей.

Каждый приезжий поначалу был на виду. Вскоре и к Аввакумовым привыкли. Они освоились на новом месте, появились знакомые и друзья. Молодым супругам предоставили дом, умелые руки Фаины придали уют скромному жилищу. Михаил Аввакумов устроился счетоводом на прииск П.О. Корево и с головой ушел в работу. Его жену оформили в конторе у Сведберга учительницей школы.



Однажды утром, проводив мужа, Фаина отправилась в контору. Дверь в кабинет управляющего была открыта. Несколько человек, склонившись над столом, что-то сосредоточенно обсуждали. В кресле напротив окна сидела девушка, на ней было длинное легкое платье, волосы забраны под шляпку. Она рассматривала журнал. Фаина вошла. Господин Сведберг встал, приветствуя даму, предложил сесть. В кабинет беспрестанно входили аккуратно одетые мужчины. Это были служащие конторы.

- Как дела на складе? - спросил управляющий вошедшего.

- Заготовлено почти три тысячи новых мешков, около тысячи сдано в починку.

- А что там за проблемы с овсом?

- Подмоченных 16 пудов уже высушили, закупили еще сухого 536 пудов, из них 20 выдали в торговую лавку, а триста пятьдесят - на конный двор для лошадей. По вашей заявке получены одеколон, дюжина мыла «Голлендер», десять пачек шоколада, - отрапортовал заведующий складом.

Фаина осмотрела кабинет. На стене висел огромный портрет царя. В шкафах рядами стояли книги, журналы, на столе управляющего лежала пачка писем, которые он просматривал и что-то подчеркивал красным карандашом. Огромные сосны затеняли половину окна.

- А вот и Петр Прокопьевич, сегодня он в вашем распоряжении, - сказал управляющий дамам, когда на пороге появился безукоризненно одетый мужчина с окладистой бородкой. На вид ему было не более тридцати. Фаина узнала в нем служащего, который встречал их в день приезда.

«Какой элегантный!» - подумала она, обратив внимание на кружева манишки и галстук из тонкого батиста.

Они познакомились. Это были брат и сестра Шабуровы. Петр Прокопьевич работает главным бухгалтером на Вознесенском прииске, а Натали месяц назад закончила экстерном Екатеринбургскую женскую гимназию, сдала экзамен на звание учительницы начальной школы.

- Вы как всегда очаровательны, мой дорогой брат, - сказала Натали, беря Шабурова под руку.

- С чего начнем, милые дамы? - улыбаясь, спросил он.

- Для начала покажи Фаине зал, где проходят репетиции драматического кружка.

Они вошли в просторную комнату, в центре стоял бильярдный стол, вдоль стен - венские стулья с выгнутыми спинками. На окнах висели красивые шторы - один к одному.

- Здесь мы собираемся по вечерам в холодную и дождливую погоду. А летом в саду или на нашей террасе, - сказал Петр Прокопьевич, обращаясь к Фаине.

- Дорогой Пьер, провези нас по приискам и расскажи обо всем, как тем заезжим столичным гостям, которых привозил особой в прошлом году господин барон, - ласково попросила Натали. - А потом - в школу.

Они вышли из конторы. Около крыльца их поджидала красивая повозка, запряженная парой лошадей вороной масти.

- Михеич, дамы хотят посмотреть дом под школу, - сказал Шабуров, подавая руку кучеру, - едем на Поклевский, к Лозинскому, по пути заглянем на наш рудник к отцу.

Миновали небольшой поселок и вскоре из леса выехали на открытое место, где в огромной яме, называемой разрезом, копошились безликие серые люди, стояли лошади. Их было огромное множество. Из ямы доносился сплошной гул. Выйдя из повозки, дамы подошли к сидящему на земле рабочему. Молотком он разбивал огромные волокнистые комья. Рядом с ним работал подросток лет десяти-двенадцати. Фаина обратила внимание на его изодранную одежонку и ноги в кровавых ссадинах без обуви.

За грудой камней на ящиках, раскрасневшись на солнцепеке и обливаясь потом, сидели женщины за починкой старых порожних меш-

ков из-под асбеста, в стороне лежали узелки с едой. Мимо них, тяжело перебирая ногами, лошаденка тянула подводу, груженную пустой породой. Рядом, помахивая самодельным кнутом, поспешал молодой крестьянин в лаптях на босу ногу. Фаина видела, как умеючи крестьяне работали лопатой, как ловко орудовали кувалдой и кайлом.

День стоял жаркий. В голубом небе кружила стая птиц. Могучие сосны и красавицы березки обступали яму со всех сторон. И на фоне этого чудесного пейзажа – усталые лица женщин и детей, изнемогающих от жажды, голода и тяжелого двенадцатичасового труда.

«Где живут эти люди?» – подумала про себя Фаина. Приглядевшись, она увидела вдоль леса приютившиеся шалаши и землянки. Кое-где к небу поднимался дым от костра.

- Познакомься, Фаина, мой папа Прокопий Андреевич, работает десятником в разрезе, - прервала ее мысли Натали.

Рядом стоял крепкого телосложения бородатый мужчина и добродушно улыбался. В этот миг она представила лицо отца, простое, милое, родное. В нем не было ничего особенного, но когда он улыбался, на его щеках вырисовывались ямочки. Забираясь к нему на колени, Фаина чмокала его в эти ямочки, а он смешливо морщил нос. Было очень весело и тепло в его руках.

Фаина с уважением смотрела на человека, о котором уже слышала много хорошего. На прииске он слыл добрым мастеровым, знал тайгу, ходил на медведей. В руках он держал толстую книгу, где в алфавитном порядке были записаны все крестьяне-сезонники, работающие на Вознесенских рудниках.

Когда отъехали от разреза, Фаина спросила у Петра Прокопьевича Шабурова об оплате труда сезонных рабочих.

- С мая у нас был большой наплыв на прииске. На поденной работе было занято десять тысяч восемьсот пятьдесят крестьян – мужчин, женщин и подростков. Контора им заплатила шесть тысяч рублей. В среднем на каждого пришлось по пятьдесят копеек в день. Оплата еще зависит от выполняемой работы, забойщикам платят 70 копеек в день, женщинам по 35-40, а подросткам 20-25 копеек.

«Не так уж и мало», - подумала Фаина. Она прикинула, что может купить тот босоногий подросток в приисковой лавке на заработанные деньги, если на днях за фунт белого хлеба она заплатила по полкопейки, а за фунт мяса - четырнадцать копеек, за фунт манной крупы - полкопейки, бутылочка топленого молока стоит пятнадцать копеек. За пуд муки Фаина отдала один рубль пятьдесят копеек.

Несколько верст до Поклевского прииска ехали молча. Дорога шла

по лесу. Последние дни лета были замечательными. Впереди, слева от дороги, показалась голубая гладь озера. Лошади остановились у дома инженера Смирнова. Его жена радостно встретила гостей. Петр Прокопьевич, оставив дам, уехал в контору по своим делам.

Лидия Андреевна накрыла на стол, за чаем обсудили новости, вспомнили Екатеринбург, гимназию, которую они закончили все в разное время, любимые уроки музыки и рукоделия в пансионе у мадам С.А. Тиме. Пели романсы под гитару. А потом еще долго гуляли по живописному берегу озера Щучьего, любясь красотой дома Лозинского.

Огромный, двухэтажный, как корабль у пристани, он словно дразнил бедные соседние домики своим богатством и ярко-зеленой крышей из железа, гордился аккуратно сложенной из красных кирпичей трубой с ажурной короной, похожей царскую.



Под вечер, устроив все свои дела, Петр Прокопьевич повез дам на соседний прииск П.О. Корево осматривать арендованным Сведбергом дом под школу.

## «Первой» - почти сто лет

Первая школа в поселке, которому еще не скоро предстояло стать городом, открылась в 1905 году. Учились в ней дети и взрослые. В 1932 году школа получила номер: один. В 1937-м имя пролетарского писателя Максима Горького. В 1962-м переехала в новое здание на улице Ленинградской.

Сегодня этому зданию больше 40 лет, прохудились полы в коридорах и классных комнатах, облупились стены и подоконники, начал обваливаться потолок. Вот уже несколько лет школа в состоянии ремонта, не исключение и нынешний год. Пик пришелся на август - в июне не могли достать «столярку».

...Уже на лестнице пахнет свежей краской - строители спешат к 1 сентября. С директором Татьяной Федоровной Гусевой поднимаемся на третий этаж. Именно здесь сейчас перестилают полы, красят стены и новенькие подоконники, двери. Работает бригада ООО «РОСТ», лучшие ремонтники, по мнению директора. Очень добросовестные люди, делают все качественно, с душой, и назвала некоторых: штукатуры-маляры М.К. Глухова, Н.С. Кузнецова, плотник В.В. Плешков. Этаж сейчас не узнать - светлый, солнечный, сияет свежестью и чистотой.

Двадцать истертых, отполированных подошвами ступеней ведут вниз. Второй этаж по сравнению с третьим выглядит куда более грустно. Ремонт здесь не делали, не хватило денег.

Впрочем, какие деньги! Взаимозачеты, и ни копейки уже одушевленных временем, «живых», бумажных и монетами... Непосвященному не понять, как сложные цепочки разнобюджетных долгов могут превратиться в линолеум, краску, доски, шпаклевку и так далее. Зато директора школ прекрасно усвоили науку проведения ремонтов и «освоения средств». Можно сказать, начальные инженерные знания получили.

- Хорошее дерево от плохого теперь уже сразу отличаю, - говорит Татьяна Федоровна для примера...

Спускаемся на первый этаж.

- Здесь все сделали своими силами - побелили, покрасили. Так и будем ребят встречать.

Эх! Почти век школе, сколько традиций, сколько выпускников! Среди последних, к слову сказать, немало первых людей города, руководи-



телей предприятий, есть и знаменитости большого масштаба. А школа концы с концами сводит, и вплоть до юбилея, очевидно, не закончится ремонт. Два года - как раз на два этажа?

Учит, воспитывает, готовит в студенты своих учеников замечательный педагогический коллектив. Более тридцати лет в этих стенах учителя Нина Петровна Андриянова, Нина Федоровна Орлова, Тамара Петровна Ефимова, Маргарита Александровна Кравченко. 30 лет заведует школьной библиотекой Таисия Петровна Крафт. Здесь даже технический персонал работает подолгу...

На новый, очень красивый линолеум поставят старенькие, отмытые до блеска парты. Последний раз мебель получали 11 лет назад. В этом году новые парты будут только в нескольких классах начальной школы.

В утешение можно лишь сказать, что не место красит человека, а все-таки наоборот. Нет в «первой» хороших компьютеров, а в институты поступила в этом году половина выпускников (выпуск - 42 человека), практически все, кто планировал. Виктория Алексеевна Лыткина, учитель физики, дала рекомендации в вуз двум своим ученикам. Виктория Алексеевна имеет соответствующий сертификат, с ее оценкой вступительный экзамен по физике уже не сдают.

Вот такие новости о самой первой и самой «юбилейной» асбестовской школе. Помочь бы ей! Кто откликнется?

## Из кладовой Урала

Богат наш Урал. Богат и славен не только трудовыми делами, замечательными людьми. Всему миру известны и недра Урала, содержащие в себе огромное количество разнообразных полезных ископаемых, редчайших минералов и горных пород. Много в нашем крае любителей геологии, собирателей коллекций горных пород и минералов, немало создано и геологических музеев. Роль их огромна. Каждому человеку необходимо знать все, что связано с городом, областью, знать и о славном прошлом края, и о его будущем, о богатстве и уникальности природы.

Такие музеи содержат в своих экспозициях большой краеведческий материал. Немало интересного можно увидеть и в стенах геологического музея комбината. Немного об истории его создания.

Выдающийся ученый-минералог, академик А.Е.Ферсман неоднократно бывал в нашем городе, ознакомился с геологией Асбеста. Он предложил известному геологу К.Е. Тарасову открыть в городе геологический музей. Константин Емельянович Тарасов, загоревшись этой идеей, начал активную деятельность по созданию музея. Много предстояло хлопот: нужно было найти помещение, собрать коллекционный материал... Первоначально К.Е. Тарасов хранил экспонаты дома. И вот в 1930 году музей разместился в специально выделенном помещении на улице Культуры. Этот год считается годом рождения нашего геологического музея.

В этом здании музей находился до 1995 года и после был переведен в здание управления Южного рудоуправления. Кстати, вскоре адрес его снова изменится: музей переезжает в новое помещение на улице Мира.

Что собой представляет его экспозиция? Основное место занимают образцы минералов и горных пород, встречающихся в Баженовском месторождении хризотил-асбеста. Когда идешь мимо стеллажей с выставленными на них образцами, то поражает одна и та же мысль: неужели все это богатство содержится в недрах нашего края?

Чувствуешь какое-то преклонение перед природой, создавшей такие изумительные по своей красоте и разнообразию минералы, гордость за свой город. Трудно отвести взгляд от сверкающих спессартинов и гроссуляров, ярко-зеленого уваровита, таинственно мерцающих аметистов и аквамарин. Неповторимы яшма и родонит. А коллекция отшлифованных минералов? Трудно поверить, что невзрачный известняк может быть после шлифовки таким декоративным.

И, конечно, гордостью экспозиции является коллекция асбеста и его разновидностей. Прекрасно представлен хризотил-асбест, основной минерал Баженовского месторождения. Показаны все виды его жилкования. В музее есть образцы асбеста всех известных месторождений Советского Союза и зарубежных.

Мы знаем о широком применении асбеста. Экспозиция музея знакомит посетителей с различными изделиями, которые производят предприятия по переработке асбеста. Здесь есть тормозные ленты и колодки, различные прокладки, асбокартон, киевские и джетыгаринские асбестоцементные плитки, ткани и другое.

В музее не бывает затишья. Слушателям дается информация не только о самом Баженовском месторождении и истории его открытия, но и о предприятиях системы комбината технологии, переработки и обогащения руды. Экскурсий в музее проводится много. Лишь за прошлый год (1985) их было 158. Велико также число посетителей - за тот же прошедший год их число достигло свыше пяти тысяч человек.

Теплые отзывы об увиденном и услышанном оставили многие видные деятели науки и культуры, делегаты XVII Международного геологического конгресса, выдающаяся актриса МХАТа им.Горького В. Пашенная, поэт С. Щипачев, подаривший на память музею свои стихи. Пестрит книга отзывов и предложений благодарственными записями посетителей - рабочих, служащих, школьников.

Бессменным директором музея до сих пор была К.И. Шабалина, человек, бесконечно преданный своему делу. За 18 лет деятельности на этом поприще она наладила широкую связь со многими коллекционерами-любителями, и сейчас ведется широкая переписка с ними, выставляются обменные образцы. Клавдия Ильинична геолог по профессии, занималась шлифовкой камней, выращиванием кристаллов из растворов.

Много проблем и хлопот стоит перед новым директором музея Т.И. Василенко. Главные заботы, конечно, об экспонатах музея, о росте коллекции, хотя она уже и в настоящее время превышает 1100 образцов. Но вот что волнует не только Тамару Ивановну, но и других специалистов этого дела: целесообразно ли иметь геологический отдел в государственном историческом городском музее, с которым, кстати сказать, будет соседствовать геологический музей комбината. Не случится ли распыления коллекции минералов и горных пород? Исторический городской музей проводит великолепные выставки камней: «Яшма», «Кварц и его разновидности» и другие. На мой взгляд, подобные выставки более естественны были бы в стенах геологического музея.

И вновь листаем книгу отзывов: «...Большое спасибо! Как будто побывали в кладовой Урала», «Ваш труд – радость людям»...

## Нашли не затем, чтоб потерять

...Любовь Федоровна очень расстроилась. Даже слезы на глаза навернулись. Все получилось не так, как они хотели. Что теперь ребятам скажет?

Два года активисты музея имени Н. Аввакумова ждали этого заветного момента: одна из улиц города стала носить имя нашего земляка, известного художника. И очень хотелось ребятам и их неугомонному руководителю, чтобы имя Николая Аввакумова «звучало» в центре города. Но горком партии решил иначе: подходящая для переименования улица оказалась на Черемше. На задворках, можно сказать...



После первого же праздника - дня улицы, что состоялся 24 августа 1977 года, огорчения улетучились. Хорошие жили здесь люди, дружные. Праздновали замечательно: пироги пекли, песни пели, а столы прямо посреди улицы поставили. Пожалуй, в городе такого праздника бы не вышло - задушевного, теплого.

С чего начинался музей Николая Аввакумова, двери которого сегодня открываются непросто редко? С интереса, конечно. С того самого, что горы может свернуть.

Любови Федоровне Амосовой в краеведческом музее Дворца пионеров случайно попала на глаза книжка «Николай Аввакумов» - надпись на обложке. Прочитала. Узнала, что художник родился в Асбесте. «Но почему об этом никто не знает?». Фамилия мелькнула еще раз: к 50-летию «ленинского призыва» красные следопыты искали первых комсомольцев Асбеста (точнее - Кудельки). В списке - Николай Аввакумов. Недолго думая, собрала Любовь Федоровна ребят-кружковцев, и отправились они выпрашивать о судьбе художника краеведа Павла Васильевича Никитина.

Много интересного услышали. О жизни в горняцком поселке. О первой комсомольской ячейке. И о Коле Аввакумове, который еще не

был знаменитым, но уже художником...

Записывали, боясь упустить хоть слово. Мать Николая Аввакумова - первая учительница в поселке. Смутное было время - то одна власть, то другая, в стране гремела революция, гражданская война. А люди жили. В семье Аввакумовых много читали, играли на музыкальных инструментах, сыновья, Николай и Павел, любили рисовать. Бегали на занятия изокружка к старожилу здешнему, образованному человеку - Андрею Евдокимовичу Абаскалову.

Закончив шестилетку и школу ФЗУ, Николай уехал учиться в Пермь, в художественный техникум. После работал в Свердловске, возвращался ненадолго в родной Асбест... Вехой в его творчестве стал знаменитый Магнитострой. С рисунками, сделанными на Магнитке, явился Николай в конце тридцатых годов в редакцию «Комсомольской правды».

С этого рассказа и начался музей, расположился он в одной из комнат Дворца пионеров. В числе первых экспонатов - письмо Софьи Александровны Пророковой, художницы из Москвы. После памятной встречи следопытов с П.В. Никитиным написали они в Москву и долгих шесть месяцев ждали ответ. Откликнулась, наконец! Любовь Федоровна несла с почты небольшую увесистую бандероль. Открыли. А в ней - штук 20 старых фотографий, газеты и фотокопии рисунков.

Какая удача! Сразу решили устроить выставку. И, конечно, рассказали о ней в «Асбестовском рабочем». Впереди еще немало будет интересных публикаций в городской газете...

Летели письма во все концы. Приходили ответы из Москвы, Перми, Минска... И вот первая поездка в Москву. Ходили по музеям, встречались с людьми, теми, кто помнил художника, работал с ним. Задумывая очередную экспедицию, Любовь Федоровна порой думала: справятся ли ее питомцы? Не покажут ли себя не очень воспитанными провинциалами? Ничего подобного, краснеть не пришлось ни разу. Более того, замечала, как после встреч в столице подтягиваются ее мальчишки, становятся серьезнее. Исследовательская работа призвала к ответственности, воспитывала. Чем это заменишь?

Глубокий след в памяти оставила экспедиция «По фронтовым дорогам Николая Аввакумова». После этой экспедиции пополнились фонды музея новыми экспонатами, «Асбестовский рабочий» - очередным интересным рассказом. Портрет командира партизанской бригады «Буревестник» Михаила Глебовича Мормулева, написанный художником, в музее был. Асбестовские следопыты нашли героя через ЦК комсомола Белоруссии. Михаил Глебович откликнулся, при-

гласил ребят на торжества, посвященные 40-летию освобождения Белоруссии.

И вот поезд мчит в далекий Минск. 15 дней провели здесь ребята, встречались с партизанами, побывали в местах боевой славы. Сводили их в Колодинский лес, к землянкам, сохранившимся с военных времен. Николай Аввакумов как раз был здесь в составе студии военных художников имени Грекова. Художники шли по следам недавних боев, составляя художественную летопись Великой Отечественной...

- И когда он успевал рисовать, мы не замечали, - вспоминала Тамара Владимировна Максимович. - Николай спросил у меня адрес. Я назвала, сама и вовсе не надеялась. Какие там портреты, война ведь! А потом получаю конверт... Удивилась очень.

- Михаил Глебович! А мы видели ваш портрет в Москве, в музее Вооруженных Сил!

- Вот это новость, ребятки! Я и не знал...

Пока шли разговоры, следопыт Максим Палкин зарисовывал в альбом землянку, «почтовое» дупло, которым пользовались партизаны, пулемет... Остальные дружно строчили в свои блокноты. Вернувшись, все подарки, находки - каски, осколки снарядов, гильзы, записи, рисунки - выложили в музее, составили новую экспозицию, разработали специальную экскурсию. И Марина Слепухина, не пропустившая ни одной экспедиции, с гордостью рассказывала посетителям о том, что слышала и видела сама. Сейчас эта девочка выросла, стала учительницей. Преподает своим ученикам историю.

Когда журналист, писатель Алексей Иванович Чечулин задумал книжку о художнике Николае Аввакумове, он не мог обойти стороной музей. История его заняла целую главу в книге, которая тоже стала экспонатом музея. Серия называлась «Наши земляки». Книжка — «Н. Аввакумов». Они как бы встретились здесь, на этих страницах, два талантливых человека, главным для которых всю жизнь было творчество. Писатель и художник. Оба так рано ушли из жизни...

Музей закрылся как-то неожиданно, после «падения» комсомольских и пионерских организаций. Нет, никуда не исчезли экспонаты. Просто некому стало проводить экскурсии, не приходили посетители. Вихрь экономических и политических перемен так быстро подействовал на сознание людей, что проходящие в кружки и секции Дворца ребяташки уже вряд ли скажут, что Дворец носит имя Николая Аввакумова. Конечно, висит мемориальная доска. Но никто и ничего не объясняет...

Не то чтобы я в упрек. Времена ведь на самом деле изменились.

Какие уж теперь экспедиции? Средств нет даже Дворец отремонтировать...

Но прошедшие в этом году (1998) торжества, посвященные 90-летию Николая Михайловича Аввакумова, все же всколыхнули. Коллектив АО «УралАТИ», много лет бывший шефом Дворца пионеров (теперь - Дворец творчества юных), быстро и качественно отреставрировал мемориальную доску. Все лето помогали в подготовке к юбилею ребята из 22-й школы, ученики Любви Федоровны Амосовой. Сейчас они готовят «выездные» экспозиции, пройдут по всем школам с рассказами и выставкой.

- И сам музей, - заверила Любовь Федоровна, - непременно откроет двери.

Есть в нем где-то на полках один интересный экспонат. Пухлая книжка - альбом с надписью: «На страницах газеты». В ней собраны все печатные материалы, заметки, статьи из городской газеты «Асбестовский рабочий». Вся история музея.

**Т. Н. Нежданова**

## **«Здесь сердцу мило и тепло...»**

(из истории библиотек города Асбеста)

В 1885 году среди глухих таежных лесов и непроходимых болот было открыто Баженовское месторождение асбеста, оказавшееся впоследствии одним из крупнейших в мире. С открытием месторождения сюда потянулись предприниматели, намеревающиеся развернуть добычу минерала, специалисты горной промышленности, приисковые рабочие. На месте приисковых поселков и образовалась дореволюционная Куделька, ставшая через полвека городом Асбестом.

Поселок рос, вместе с огромной Россией переживая крутые повороты истории. Пробиваясь сквозь вопиющее бескультурье, невежество, родник народного искусства пробуждал духовные силы трудового народа. К 1917 году в Кудельке работали 2 школы, а еще в 1903 году здесь появился первый драматический кружок. Особенно потянулись к знаниям рабочие после революции, в 1920-1921 г.г. Несмотря на голод, разруху, желающих учиться было столько, что не хватало учителей. Организовывались красные уголки, где рабочие могли почитать газеты, поиграть в шашки, читались лекции, доклады, устраивались литературные вечера, диспуты. Работали библиотеки-передвижки. А в 1922 году в Кудельке появилась первая общественная библиотека. Было в ней около 400 книг, полученных в дар от интеллигенции и конфискованных из личных собраний бывших управляющих приисками. И сразу же потянулись на библиотечный огонек читатели. С любовью и добротой, как долгожданных гостей, встречали их умные, все знающие библиотекари, готовые ответить на любой вопрос, как любопытным ученикам в школе. Это и были учителя, люди подлинной культуры Наталья Прокопьевна Шабурова, Таисья Михайловна Позднякова.

Н.П. Шабурова - первый библиотекарь общественной библиотеки в Асбесте. Пятьдесят два года отдала она делу народного образования. С 1922 по 1924 года она заведовала приисковой массовой народной библиотекой и долгие годы работала учительницей начальных классов.

В 1931 году был построен в поселке первый Дворец культуры, где библиотека получила просторное помещение. С 1933 по 1941 году библиотека размещалась в самом красивом здании города - Дворце



культуры. В 1938 году было выделено специализированное отделение, обслуживающее детей - городская детская библиотека. В 1941 году Дворец культуры принял эвакуированный в наш город завод асбестовых технических изделий, и библиотека была переведена в клуб Пионеров.

В послевоенные годы неузнаваемым стал город. В 50-е годы асбестовцы имели в своем распоряжении десятки библиотек с книжным фондом, превышающим полмиллиона томов. Непрерывно росли ряды читателей.

В 1952 году заведующей читальным залом городской библиотеки стала Евгения Павловна Ручайская, отдавшая ЦГБ почти 40 лет трудовой деятельности в качестве бессменной заведующей, а позже директора ЦБС.

«Расцветом массового спроса на книги можно считать 60-е годы, - вспоминает Евгения Павловна. - Строился город, шестая асбофабрика, шло движение за коммунистический труд. Мы находились в гуще событий. Особо тесная связь наладилась с молодежью рабочих общежития, где мы были частыми гостями». Заранее приготовив свежие журналы, новые книги, библиотекари спешили в трудовые коллективы, цеха, общежития. Часто стихийно возникали диспуты, обсуждались планы на будущее, незаметно споры о прочитанном переходили в разговор о насущных, своих проблемах».

В 1955 году городская библиотека переехала в новое здание бывшего управления «Асборуда» и получила возможность расширить свои фонды. В библиотеке в это время было уже 22 тысячи книг и 4 тысячи читателей.

Но необходимость в новой библиотеке росла с каждым днем. Этого требовало время. И вот финансовый отдел Асбестовского горисполкома выделил средства на строительство новой библиотеки. По решению ГК КПСС и горисполкома было решено заложить новую библиотеку к 100-й годовщине со дня рождения В.И. Ленина. В 1970 году 22 апреля В.П. Толмачев и А.А. Девятков торжественно заложили плиту под фундамент новой библиотеки. 25 февраля 1974 года впервые после переселения в специально выстроенное для нее здание городская библиотека распахнула свои двери для читателей. На торжественное открытие собрались представители городской власти, общественности, читатели, строители. Дорогими гостями были уральские поэты В.Т. Станцев, Л.Л. Сорокин. В это время библиотека располагала фондом в 65 тысяч томов, обслуживала более 6 тысяч читателей, библиотечный актив составлял 200 человек, активно работал библиотечный совет.

В начале 90-х годов началась реорганизация комбината «Ураласбест», преобразование его в акционерное общество. В связи с этим объединялись либо закрывались отдельные подразделения комбината, сокращались штаты. Все преобразования на комбинате находили отражение в жизни города, и, естественно, сказывались на жизни библиотек. Начались изменения в ведомственной принадлежности библиотек, некоторые были закрыты или совмещены. Началась децентрализация профсоюзной системы: часть библиотек на предприятиях была закрыта, а центральная профсоюзная и два бывших филиала вошли в состав ЦБС муниципальных библиотек города Асбеста. Статус самостоятельных территорий получили поселки Белокаменный и Рефтинский, а их библиотеки вышли из состава ЦБС. Началось резкое сокращение нестационарной сети. С 1997 года ЦБС г. Асбеста состоит из ЦГБ, ЦДБ и 6 филиалов, один из которых открыт 23 декабря 1997 года в соответствии с общегородской программой «Реабилитация инвалидов». Это библиотека для незрячих и слабовидящих.

ЦГБ - одно из ведущих учреждений культуры города, крупнейшая библиотека в Асбесте. Универсальный фонд ЦГБ - 139 тысяч экземпляров, в 2004 году ее услугами воспользовались 6,14 тысяч населения, выдано 130,5 тысяч экземпляров литературы. С 1999 года ЦГБ носит имя А.И. Чечулина.

История библиотечного дела в г.Асбесте неразрывно связана с именами М.М. Алисионок, Р.М. Чачанидзе, Е.С. Багаевой, Н.И. Шатуновой, Е.К. Князевой, Г.В. Чанцевой, К.А. Золотухиной, А.И. Печериной, Т.П. Бабиновой, К.Э. Шатуновой, В.П. Рублевой, Р.Н. Желонкиной и многими другими.

2005 год - год 83-летия библиотечного дела в г. Асбесте. Но это не возраст для вечного. А книга, знания, библиотека - это вечное. Пока люди стремятся к ним, они будут жить. Значит, летопись продолжается. Еще много славных страниц впишет библиотека в книгу жизни нашего города.

## Талант быть врачом

Профессионал высокого класса, требовательный и в то же время деликатный, интеллигентный человек, надежный друг, прекрасный семьянин - все это можно уверенно сказать о Владимире Витальевиче Белове, которому сегодня исполнилось 70 лет.



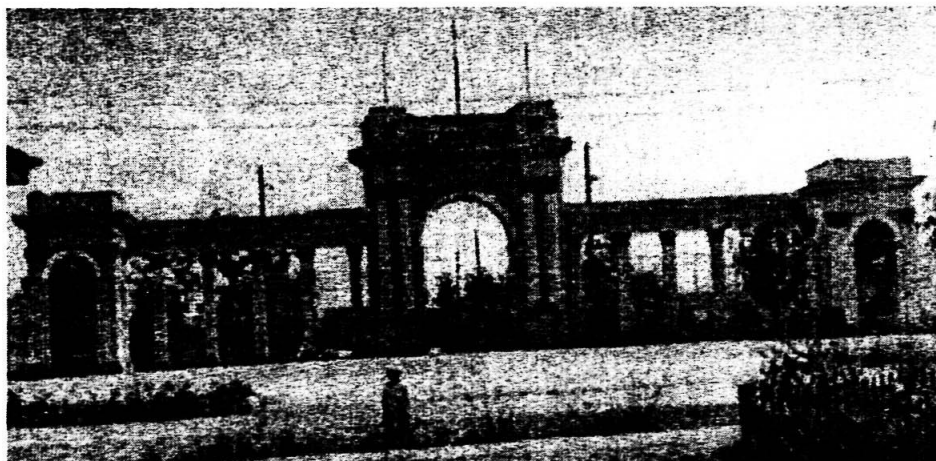
Большую часть своей жизни - 45 лет - он отдал санитарной службе, 28 из них трудился в должности главного государственного санитарного врача Асбеста. О том, что он сделал для города, красноречиво говорят звания почетного гражданина Асбеста, заслуженного врача Российской Федерации, грамоты Министерства здравоохранения и государственного комитета санэпиднадзора.

В бурное время для города возглавлял Владимир Витальевич центр санэпиднадзора. Ликвидировалась старая часть города и стремительными темпами возводилась новая. Строились крупнейшие предприятия: асбофабрика № 6, Рефтинская ГРЭС и поселок с крупным жилым массивом, две птицефабрики, пищевые предприятия. Владимир Витальевич очень требовательно относился к приемке объектов и, несмотря на нажим партийных органов, добивался решения всех возникающих у него вопросов по новым объектам.

Во многом благодаря его настойчивости Асбест первым в области ликвидировал барачный фонд, прекратил сброс сточных вод без предварительной очистки, была введена плановая ежедневная вывозка мусора. Все эти годы центр санэпиднадзора был одним из лучших в области, и на его базе проводились областные и республиканские школы передового опыта. Под заботливым «крылом» Белова выросло поколение молодых специалистов, которые сейчас трудятся в центре.

## Всей семьей - на стадион

Когда автобус идет по улице Промышленной, пассажиры обращают внимание на высокую старую арку, за которой невдалеке - карьер. Здесь был стадион «Строитель» - предшественник сегодняшнего большого и нового, что расположен вдоль улицы Ленинградской и замыкает бульвар Победы.



В сентябре 1936 года «Асбестовский рабочий» сообщал: «Силами фабрики № 3 строится стадион, где стоит парашютная вышка...».

Построен он был довольно быстро, как всегда, с участием коллективов трудящихся и молодежи, выходивших на субботники и воскресники. Жаль только, новой парашютной вышки так и не появилось.

Спортивный центр послужил городу много десятилетий. Я бы назвала тот стадион тудягой, как и его бывшего директора и активнейшего рабкора «Асбестовского рабочего» Виталия Станиславовича Бенюшевича. Я - не спортсменка, но нередко бывала на стадионе по роду своей профессии.

Здесь стартовала и финишировала ежегодная эстафета на призы «Асбестовского рабочего», проводились спортивные праздники. Помнятся до отказа заполненные трибуны. Особенно, если выступали гастролеры - заслуженные и народные артисты. Лично мне запомнились Борис Андреев, Николай Рыбников и особенно Михаил Жаров.

К началу встреч футболистов, волейболистов и других спортсменов на стадион спешил народ со всех концов города, и мужчины не лежали на диванах, не прирастали к экранам телевизоров, а вместе с сыновьями спешили «поболеть» за любимые команды.

На всех праздниках сильных и ловких собирались большие колонны физкультурников со всех предприятий города и поселков. В первых рядах молодых обогатителей фабрики № 3 всякий раз шагал директор Лев Исаакович Гительман с фигурой вовсе не спортивной. Он больше всех пекся о развитии спорта и был бессменным шефом стадиона. Это было уже в 50-60-е годы.

А если копнуть поглубже, то тяга асбестовской молодежи к физической культуре и спорту была всегда. С 1920 года вошла в традицию на асбестовых рудниках игра в футбол. Заводилами первых игр были Н.И. Дубленных, А.В. Киселев, П.К. Головин, К.А. Тарасович.

Первая спортивная площадка с футбольным полем и скамейками для зрителей была сделана около Николаевского разреза (где давным-давно карьер Южного рудника).

Как вспоминают краеведы П.В. Никитин и Н.Ф. Рубцов, в 1926 году первым инструктором по физкультуре Н.И. Благовещенским была скомплектована команда, впервые принявшая участие в розыгрыше первенства сначала команд Белоярского района, а затем в областных соревнованиях. Дебют асбестовцев в Свердловске был удачным. В финале они заняли второе место среди команд районов Уральской области.



В знаменательный год для спортивного мира всей планеты, 1980-й, в год московской Олимпиады, город наш получил новый стадион в живописном месте среди зелени, недалеко от

реки Рефт. Первым его директором был Юрий Борисович Соколов.

Здесь два футбольных поля, восстановительный центр – сауна, трибуна на десять тысяч зрителей. Беговые дорожки и все спортплощадки, легкоатлетический манеж на восточной трибуне покрыты резинобитумом.

Кажется, недавно было новоселье. А уже идет 25-й год.

## **С грустью о любимом**

Тяжелые времена настали для всех сфер нашей жизни, и спорт здесь не исключение. И если десятилетия назад на стадион шли всей семьей, то сегодня трибуны заполняются лишь в дни карнавалов и музыкальных шоу.

А ведь славу Асбесту приносили не только добытки волокнистого минерала. Горожане всегда с увлечением занимались различными видами спорта.

### **Немного истории**

В 1937 году в Асбест приехал гроссмейстер Лилленталь, он провел сеанс одновременной игры с 32 местными шахматистами. И, представьте себе, 31 партию гроссмейстер выиграл, а одну проиграл школьнику Жене Лолялину. В том же году 10 августа открылся шахматно-шашечный клуб.

В городе была и кавалерийская школа. В 1936 году, как свидетельствуют материалы историко-краеведческого музея, она выпустила 40 ворошиловских всадников. Во Всесоюзном конно-спортивном состязании, проходившем в Ростове-на-Дону, школа заняла третье место, а Нина Глухих стала одной из лучших всадниц Советского Союза, уступая лишь москвичке Васильевой.

### **Особый разговор**

Он пойдет, конечно же, о футболе, который испокон веков относился к числу наиболее популярных видов спорта.

Опять обратимся к истории. Первый матч по футболу состоялся еще в 1916 году на отвале сортировочной фабрики Вознесенского прииска между командами военнопленных. С 1920 по 1926 год играли на дровяной площадке без судей. А в 1926 году против Никольского разреза была сделана первая спортивная площадка с футбольным полем.

Вот тогда-то футболом «заразились» многие. Ребяшня с увлечением следила за тренировками, а спортсмены стали знаменитостями. Еще бы, ведь доброе отношение они заслужили.



На старом архивном снимке вы видите команду футболистов Асбеста (они в светлой форме). Снимок сделан 8 сентября 1929 года. В тот день состоялся матч асбестовцев со свердловчанами (клуб Вайнера), и наши победили со счетом 4:1. То-то было поздравлений и радости.

Быть может, кто-то из читателей узнает в редком снимке своих дедушек и прадедушек. Поэтому перечислим команду асбестовцев (слева направо): А. Молочков, Е. Аникиев, В. Соснин, А. Костромин, Г. Воробьев, В. Киселев, Г. Дубленных, В. Пономарев, С. Сипович, Н. Дубленных, А. Слаутин. Лежат вратари обеих команд, в полосатой майке - П. Никитин (будущий краевед).

И в последующие годы футбольная команда успешно завоевывала себе авторитет. В 1935 году заняли первое место в областных соревнованиях. В финальном матче с командой Кировграда сумели обойти соперников со счетом 2:1.

...Валентин Николаевич Шестаков был одним из ведущих игроков футбольной команды Южного рудоуправления и сборной команды города «Строитель». Со спортом он на «ты» с самого детства, и куда бы не забрасывала судьба Шестакова, везде находил способы реализовать себя, будь то Сочи, где когда-то жил, или Арти, где поселился еще в юности. После армии в 1955 году переехал в Асбест и не расставался больше с мячом 12 лет.

Футбол стал его страстью, даже своего рода болезнью. Легко было

играть в те годы, потому что своих спортсменов город берег и помогал, чем мог. И в то же время трудно, ведь когда на тебя смотрят тысячи глаз болельщиков, ты отвечаешь не только за то, что происходит на поле, но и за тех, кто пришел поболеть за любимую команду.

Маленький стадион «Строитель» (вмещал он три тысячи зрителей) всегда был полон. Шли на матчи целыми семьями, после работы, отложив все дела, спешили занять привычные места на трибунах.

А какие команды приезжали к нам! «Нефтчи» из Баку, «Торпедо» (Москва), тбилисцы...

Асбестовский «Строитель» всегда отчаянно сражался за победу. Приехавший в Асбест тренер А.Ноль пытался из каждого игрока сделать Мастера.

«Строитель» в 1960 году стал даже обладателем Кубка области.

Директором стадиона в то время был В.С. Бенюшевич. Спортсменов любил как своих детей, помогал им, поддерживал. Он очень плохо видел, а к концу жизни зрение почти совсем оставило его. Но шел тихонько на стадион, усаживался где-нибудь и начинал болеть за своих ребят.

Да, футбол не был чем-то второстепенным. И руководители, оставив кабинеты, спешили вместе с горожанами на стадион. Ведь отношение к спорту и культуре - это тоже политика властей. В те времена поддержка футболистов считалась делом чести.

Сегодня изменилось все.

- Мне грустно видеть пустые трибуны, - говорит В.Н. Шестаков, - и на таком прекрасном стадионе.

10 тысяч зрителей вмещает центральная спортивная арена стадиона «Ураласбест», но бывала ли она полна когда-нибудь от болельщиков в последние 5-10 лет?

Валентин Николаевич по-прежнему идет в свободное время на матчи, следит за игрой молодых футболистов, радуется их успехам.

- Ты слышал? - взволнованно говорил при встрече, - ведь ребята наши в первую лигу попали!

Нет, не слышал... Сейчас события даже такого ранга перестали обсуждаться городом, отошли на второй план. И мы разучились гордиться успехами наших спортсменов.

Конечно, вечная нехватка средств связывает по рукам и ногам развитие физкультуры и спорта. И как-то еще умудряются наши спортсмены достигать высоких результатов, и звезд на небосклоне становится все больше. Вот только трибуны по-прежнему пусты. Быть может, завтра появится зритель?



**Наши земляки –  
наша гордость**

## Почетные граждане города Асбеста (по май 2005 года)

Абаскалов Владимир Андреевич  
Белов Владимир Витальевич  
Борисов Михаил Михайлович  
Гужева Анна Михайловна  
Деркач Людмила Алексеевна  
Жидовинова Мария Васильевна  
Иванкив Богдан Михайлович  
Козлов Юрий Алексеевич  
Коровин Михаил Петрович  
Королев Александр Александрович  
Королев Владимир Александрович  
Котова Зинаида Александровна  
Кривошеева Валентина Александровна  
Макаров Леонид Иванович  
Мальцев Георгий Николаевич  
Никитин Павел Васильевич  
Пашкин Нектарий Петрович  
Пинаев Юрий Григорьевич  
Поляков Иван Иванович  
Помазкин Владимир Иванович  
Пузаков Иван Михайлович  
Ременник Лев Моисеевич  
Сабуров Виктор Николаевич  
Свиридов Леонид Иванович  
Смирнова Александра Николаевна  
Сонин Борис Александрович  
Стенин Владимир Степанович  
Федотовских Федор Петрович  
Чечулин Алексей Иванович  
Шорникова Мария Григорьевна  
Юнусов Амар Фатыхович

## Заслуженные работники культуры Российской Федерации

- БОРИСОВ Михаил Михайлович** - художественный руководитель (1960-2003) и дирижер Асбестовского духового оркестра.
- ГАЙДАМОВИЧ Олег Игоревич** - пианист, преподаватель музыкального училища.
- ГРАЧЕВА Капитолина Гавриловна** - преподаватель детской художественной школы, автор специальных методик обучения.
- КАДЫКОВ Николай Васильевич** - директор детской музыкальной школы, руководитель концертного хора.
- КАЛЕГИН Геннадий Петрович** - заместитель директора Свердловской областной филармонии и дирижер Асбестовского муниципального духового оркестра, начальник отдела культуры (1992-1996).
- ПОПОВ Павел Африканович** - художник-график, преподаватель детской художественной школы, автор уникальных работ, вошедших в каталоги мировых выставочных залов и музеев.
- РЫЖКОВ Александр Александрович** - участник Великой Отечественной войны, директор Дворца культуры, руководитель любительского театра (1968-1992).
- СИЯЛОВА Людмила Николаевна** - редактор газеты «Асбестовский рабочий».
- УНДОЛЬСКИЙ Александр Владимирович** - директор Асбестовского музыкального училища, главный дирижер асбестовского муниципального духового оркестра, артист-баянист филармонических коллективов.

### Члены творческих российских союзов

- АВВАКУМОВ Николай Михайлович** - график, член Уральского филиала Ассоциации художников революционной России.
- ТАБАЧНИК Лариса Наумовна** - член Союза композиторов России; преподаватель музыкального училища; уральский композитор, чья общественная и музыкально-просветительская деятельность отмечена государственным знаком «За достижения в культуре».
- ЧЕЧУЛИН Алексей Иванович** - член Союза писателей СССР, краевед, журналист, уральский поэт, стоявший у истоков местного городского лит.объединения.

## **Коллективы, носящие звание «народный»**

**Ансамбль народного танца «Радуга»  
(руководитель *Л. Шингарева*)**

**Ансамбль песни и танца «Горный ленок»  
(руководитель *М. Дорофеев*)**

**Ансамбль современного танца «Версия»  
(руководитель *С. Бескова*)**

**Ансамбль эстрадно-бального танца «Горный лен»  
(руководитель *Т. Еремина*)**

**Вокальный ансамбль «Литания»  
(руководитель *В. Паньшин*)**

**Муниципальный духовой оркестр  
(руководитель *В. Шамшеев*)**

**Театр «Лицей»  
(руководитель *С. Исакова*)**

**Цирк «Сюрприз»  
(руководитель *Е. Реутова*)**

## АСБЕСТОВСКАЯ ЛЕТОПИСЬ

- 1885 год, февраль** – открытие Баженовского месторождения хризотил-асбеста А. П. Ладыженским.
- 1896 год** – на прииске «Поклевский» появилась первая паровая машина для водоотлива.
- 1897 год** – открыта первая в России асбообогатительная фабрика.
- 1898 год** – на Вознесенском прииске открыта первая больница на 10 коек.
- 1901 год** – начало применения взрывных работ при ручном бурении.
- 1903 год, 10 апреля** – силами местного драматического кружка имени Ф. Г. Волкова поставлен первый спектакль.
- 1904 год** – в разрезах появились узкоколейные железнодорожные пути шириной 600 мм и вагонетки «Коппеля» емкостью 1,5 тонны.
- 1905 год, май** – на Коревинском прииске проведена однодневная забастовка рабочих. На прииске открыты две первые небольших школы.
- 1906 год** – построена грунтовая дорога от приисков до станции Баженово. На Вознесенском прииске закончено строительство электростанции с паровой турбиной «Де Лаваль» мощностью 250 л.с. Баженовский асбестовский район посетил академик В.И.Крыжановский.
- 1908 год** – построена грунтовая дорога от приисков до станции Грязновская. Зародился духовой оркестр.
- 1908 год, 24 августа** – родился Н.М. Аввакумов – известный художник-график.
- 1910 год** – на Вознесенском прииске построены центральные механические мастерские с кузницей и вагранкой; появились первые два паровоза 600-миллиметровой колеи, мощностью 12 л.с. каждый.
- 1912 год** – построена Ильинская больница.
- 1913 год, 21 февраля** – на Вознесенском прииске открыт клуб со зрительным залом на 400 мест. Достигнута самая большая выработка асбеста с начала разработки месторождения – 22500 тонн. Вырабатываемый на рудниках асбест экспортируется в Германию, Австрию, Англию, незначительное количество – в Японию.
- 1914 год** – пуск фабрики имени Коминтерна.

- 1916 год** – на Вознесенском прииске передовыми рабочими и служащими организовано кооперативное общество потребителей «Асбест».
- 1917 год** – на Баженовском месторождении функционируют четыре частновладельческих предприятия. За весь период их работы произведено 200 тысяч тонн сортового асбеста.
- Март** – создана партийная организация Вознесенского прииска.
- Апрель** – образован совет рабочих депутатов.
- 15 июня** – на приисках состоялся митинг, на котором присутствовало 300 человек. С изложением программы РСДРП(б) на митинге выступил Н.Г.Толмачев.
- 16 августа** – создан «Вознесенский профессиональный союз служащих и рабочих асбестовых рудников Баженовского района».
- 1918 год** – постановлением областного совета комиссаров Урала от 29 апреля асбестовые предприятия Баженовского района конфискованы и объявлены собственностью РСФСР.
- 1919 год, июль** – после освобождения Урала от Колчака на собрании рабочих организован ревком.
- 9 сентября** – создана комсомольская организация.
- 1920 год, 1 сентября** – открыта школа профтехнического обучения для рабочих-подростков с 4-летним сроком обучения.
- 1921 год, 1 февраля** – образован волком РКП(б) асбестовых рудников.
- 1922 год** – для улучшения структуры управления асбестовой промышленностью создан Республиканский Государственный трест «Ураласбест», объединивший национализированные асбестовые рудники Баженовского, Невьянского и Режевского районов, а позднее и Алапаевский рудник. Начались планомерная разведка и эксплуатация Баженовского месторождения. Вступила в строй фабрика № 1. В здании бывшей конторы Коревинского прииска открыты первый рабочий клуб «Красный горняк» и первая общественная библиотека.
- 1923 год** – асбестовский волисполком преобразован в рабоче-поселковый Совет с подчинением вновь организованному Белоярскому райисполкому. Становление профессионального театра «Пролетновъ».
- 1924 год, сентябрь** – Асбестовский волком партии преобразован в асбестовское бюро коллектива ВКП(б) с подчинением Белоярскому райкому партии. Закончено строительство начатой до революции «Новой Ильинской сортировки».

- 1925 год** – начало применения пневматического бурения. Баженовское асбестовое месторождение посетил академик А.Е.Ферсман.
- 1927 год** – закончено строительство узкоколейной железной дороги от асбестовых рудников до станции Баженово. Получен первый электрический экскаватор.
- 1928 год, 28 февраля** – запуск первой артезианской скважины.
- Май** – основана асбестовская организация Красного Креста.
- 1929 год, 24 февраля** – асбестовское бюро коллектива ВКП(б) реорганизовано в Асбестовский РК ВКП(б) с подчинением Свердловскому окружному ВКП(б).
- 1 мая** – вышел первый номер газеты «Асбестовский рабочий».
- 1930 год** – построена и пущена в эксплуатацию асбестообогатительная фабрика № 2 «Гигант». Основан геологический музей. Открылся горный техникум.
- 1931 год** – асбестовая промышленность включена в подчинение наркомата тяжелой промышленности. По постановлению Президиума ВСНХ СССР от 21 июня для управления асбестовой промышленностью в Москве создано всесоюзное объединение «Союзасбест». Постановлением Президиума ВЦИК от 10 июня рабочий поселок Асбест выделен в самостоятельную административную единицу с подчинением Уралоблисполкому. Начали работать мебельная фабрика и асбестовская типография.
- 1 мая** – открыт больничный комплекс.
- 6 ноября** – открыт Дворец культуры со зрительным залом на 1200 мест, кинозалом на 200 мест.
- 1932 год** - открылась средняя школа № 1.
- 1933 год** – постановлением ВЦИК СССР рабочий поселок Асбест преобразован в город областного подчинения. Трест «Ураласбест» реорганизован в «Ураласбокомбинат». Создана сеть инспектур госстатистики. Организовано асбестовское водопроводное хозяйство.
- 1934 год** – Асбестовский РК ВКП(б) преобразован в городской комитет с подчинением Уралобкому ВКП(б). Вступил в строй хлебозавод.
- 1935 год** – построена и введена в эксплуатацию фабрика № 3 «Асбогигант» с проектной мощностью 80 тысяч тонн асбеста в год.
- 1936 год** – открыта железнодорожная станция «Асбест».
- 1937 год** – организован центр санэпиднадзора.

- 1938 год** – создан асбестовский горвоенкомат. Появилась детская библиотека.
- 1939 год** – предприятия «Ураласбокомбината» переданы тресту «Союзасбест». Открылся детский лагерь «Заря».
- 8 ноября** – открытие Дворца пионеров (ныне Дворец творчества юных).
- 1940 год** – достигнут наибольший довоенный уровень производства хризотил-асбеста со дня разработки Баженовского месторождения - 118,6 тысячи тонн. Из-за Великой Отечественной войны уровень его производства был восстановлен только в 1947 году – 125,6 тысяч тонн. Открылось ремесленное училище № 12 (в 1963 году переименовано в городское профессионально-техническое училище № 48).
- 1942 год, октябрь** – основан завод УралАТИ.
- 1943 год** – на ремонтно-механическом заводе получена бессемеровская сталь. Коллективу завода присуждено Красное знамя Наркомата промстройматериалов, оно оставлено на вечное хранение.
- 9 июня** – родился Алексей Иванович Чечулин – поэт, журналист, член Союза писателей СССР, его имя носит центральная городская библиотека.
- 1944 год** – открылся асбестовский детский дом.
- 1945 год** – коллективу завода УралАТИ передано на вечное хранение Красное знамя ГКО СССР.
- 1946 год** – образовалась Баженовская геолого-разведочная партия. Пущен в эксплуатацию новый ремонтно-механический завод треста «Союзасбест».
- 1950 год** – организован Всесоюзный НИИ асбестовой промышленности.
- 1951 год** – открыт асбестовский дом отдыха на реке Пышма.
- 1952 год** – пущен в эксплуатацию новый цех крупного дробления фабрики № 2. Открылась школа № 2.
- Май** – проведение 1-ой легкоатлетической эстафеты на призы газеты «Асбестовский рабочий».
- 1953 год** – организация учебного комбината в тресте «Союзасбест». Открытие школы № 8. Введена в эксплуатацию районная котельная № 5 треста «Союзасбест». Организация пассажирского автотранспортного предприятия. В городской больнице № 1 открылось ЛОР-отделение.
- Июль** – пущен в эксплуатацию кирпичный завод (ныне ОАО «Заречный»).
- Декабрь** – в Асбесте началось регулярное автобусное движение.



- 1954 год, декабрь** – в городе начала работать фабрика механизированного счета.
- 1955 год** – пущена в эксплуатацию асбестообогащительная фабрика № 5.
- 5 августа** – началось автобусное сообщение Асбест – Свердловск.
- 6 ноября** – открыт новый Дворец культуры имени А.М.Горького треста «Союзасбест». Открылась детская музыкальная школа. Организован народный ансамбль песни и танца «Горный ленок».
- 1956 год** – вступил в эксплуатацию цех высокосортных руд фабрики № 4.
- 1957 год** – родилась собственная архитектурная служба города. Построена плотина городского пруда на реке Рефт. Вступил в строй профилакторий санаторного типа для работников асбестовой промышленности.
- 1958 год** – трест «Союзасбест» превзошел по выработке асбеста крупнейшего производителя асбеста в капиталистическом мире – Канаду. Вступила в строй опытная асбестообогащительная фабрика. Появился поселок Новая Черемша.
- Декабрь** – основные предприятия треста «Союзасбест» переведены на семичасовой рабочий день с упорядочением заработной платы.
- 1960 год, июнь** – открыта гостиница на 80 мест и ресторан «Урал» на 100 мест.
- Декабрь** – сдан в эксплуатацию новый родильный дом на 100 мест в больничном городке.
- 1961 год** – пущен в эксплуатацию цех рядовых руд фабрики № 4.
- 1962 год** – открыт широкоэкранный кинотеатр «Прогресс» на 850 мест. Открылось медицинское училище.
- 1964 год** – создан спортивный клуб «Ураласбест». Открылась школа № 30.
- 1965 год** – трест «Союзасбест» реорганизован в Уральский асбестовый горно-обогащительный комбинат «Ураласбест». Закончено строительство завода железобетонных изделий.
- 1966 год, 15 февраля** – открыт новый широкоэкранный кинотеатр «Сатурн» на 380 мест.
- 9 мая** – открыт обелиск в память погибших в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.
- 22 июля** – горно-обогащительный комбинат «Ураласбест» награжден орденом Ленина. За выдающиеся успехи старший маши-

нист экскаватора М.П. Коровин удостоен звания Героя Социалистического Труда.

**1967 год** – ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР, ВЦСПС наградили коллектив комбината «Ураласбест» Памятным знаменем и оставили его на вечное хранение. Появилась первая автошкола.

**27 ноября** – решением президиума облсовпрофа хору русской песни Дворца культуры им.М.Горького присвоено звание «Народный хор».

**1968 год, 20 августа** – перекрыт Рефт. Началось наполнение водохранилища Рефтинской ГРЭС.

**1969 год** – построена и введена в эксплуатацию крупнейшая в мире асбестообогатительная фабрика № 6.

**Ноябрь** – открылось областное музыкальное училище.

**1970 год** – создание мемориального музея Героя Советского Союза Н. Кузнецова в школе № 16. Открылась средняя школа № 24.

**1971 год** – население Асбеста перевалило за 100 тысяч человек. За выдающиеся успехи в выполнении заданий пятилетнего плана генеральному директору комбината «Ураласбест» А.А.Королеву присвоено звание Героя Социалистического труда. Комбинат «Ураласбест» награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

**Январь** – пущен в эксплуатацию городской молокозавод.

**1972 год** – открытие детской художественной школы. Открылась средняя школа № 21.

**1973 год** – пущен в эксплуатацию мясоперерабатывающий завод.

**1974 год** – за выдающиеся успехи в выполнении и перевыполнении плана старшему машинисту экскаватора Южного рудоуправления Г.Н. Мальцеву присвоено звание Героя Социалистического Труда. Построены стоматологическая поликлиника, щебеночный завод. Открылся концертный зал музыкального училища. Открылось новое здание центральной городской библиотеки.

**1975 год, март** – открылся центральный универмаг.

**1976 год** – комбинат «Ураласбест» наградили Памятным знаком «За трудовую доблесть в девятой пятилетке» с занесением на Всесоюзную доску Почета на ВДНХ СССР. За выдающиеся успехи старшему машинисту электровоза Центрального рудоуправления Ф.П.Федотовских присвоено звание Героя Социалистического Труда. Открытие музея графика Нико-

лая Аввакумова. Открытие Обелиска Славы и музея на заводе УралАТИ.

**1977 год** – открытие музея боевой славы имени Героя Советского Союза А.Г. Лобанова в школе № 12.

**1978 год** – создание отдела гражданской обороны при городском военкомате.

**1979 год** – открытие кондитерского цеха. Распахнул двери новый ЗАГС. Открылась средняя школа № 9.

**1980 год** – старшему машинисту экскаватора Южного рудоуправления В.И. Помазину присвоено звание лауреата Государственной премии СССР. Создан народный цирковой коллектив «Сюрприз». Отпраздновал новоселье городской стадион.

**1981 год** – за выдающиеся успехи старшему регулировщику фабрики № 4 А.Н. Белошейкиной присвоено звание Героя Социалистического Труда.

**1982 год** – начало военизации пожарных отрядов.

**1984 год, июнь** – открытие городского историко-краеведческого музея.

**1986 год** – Уральский завод АТИ награжден орденом Трудового Красного Знамени.

**1987 год** – пущен в эксплуатацию новый автовокзал.

**1988 год** – две трети предприятий города перешли на самофинансирование и хозяйственный расчет. Открыт молитвенный дом Князе-Владимирской церкви.

**1989 год** – начата застройка Заречного района. Установлен монумент в честь воинов-интернационалистов. Открылся музей пожарного дела. Организован самодеятельный театр «Лицей».

**1990 год** – открылась мебельная фирма «Кедр». Открыли свои двери Асбестовский коммерческий банк и банк «Драгоценности Урала».

**Июль** – состоялось открытие фирменного магазина «Рефтяночка» птицефабрики «Рефтинская».

**1992 год** – комбинат «Ураласбест» награжден Международной Золотой Звездой за качество (Испания). Построен специальный девятиэтажный дом для ветеранов войны и труда.

**Март** – вышел первый номер молодежной газеты «Водолей» (приложение к «Асбестовскому рабочему»).

**Октябрь** – открылась средняя школа № 22.

**Ноябрь** – пущена первая электропечь фарфорового цеха при «Асбестовском монтажном управлении».

- 1993 год** – Уральский асбестовый горно-обогатительный комбинат имени 50-летия СССР преобразован в открытое акционерное общество «Уральский асбестовый горно-обогатительный комбинат». Основан социально-реабилитационный центр «Семья». Сдана в эксплуатацию новая автоматическая телефонная станция емкостью 10000 номеров.
- Апрель** – открылся филиал Екатеринбургского банка содействия коммерции и бизнесу (СКБ-банк).
- 1994 год** – введен в эксплуатацию завод по производству взрывчатых веществ «Порэмит». Фабрика № 5 комбината «Ураласбест» перепрофилирована на выпуск инертных строительных материалов. Открылась студия Асбестовского телевидения.
- Март** – открылся центр детской реанимации.
- 1995 год** – комбинат «Ураласбест» награжден Международной наградой «Факел Бирмингама» (США).
- 14 февраля** – умер асбестовский поэт А.И.Чечулин.
- Июль** – состоялось открытие и первое богослужение в новом храме Святого князя Владимира.
- 1996 год** – комбинат «Ураласбест» награжден Международной Золотой Звездой за качество (Испания).
- 1997 год** – в России организована Асбестовая Ассоциация, в которую вошли ОАО «Ураласбест» и многие производители и потребители асбеста. Комбинат «Ураласбест» награжден XXV Международным призом за качество (Франция) и призом «Золотой Орел» за активную работу в решении экологических проблем (Франция). Открыта новая автомобильная трасса между Асбестом и поселком Белоярский.
- Октябрь** – открытие центра социально-психологической помощи «Ковчег».
- 1999 год** – открылась регистрационная палата на недвижимое имущество и сделок с ним. Центральной городской библиотеке присвоено имя А.И. Чечулина.
- 2000 год, сентябрь** – открытие городского концертного зала.
- 2001 год** – асбестовскому родильному дому, первому в Свердловской области, Всемирной организацией здравоохранения ЮНИСЕФ присвоено почетное звание «Больница, доброжелательная к ребенку».
- 2002 год, июнь** – появилась сотовая связь в городе.
- Сентябрь** – открытие детской кадетской школы.

**Октябрь** – присвоение звания лауреата премии Черепановых заместителю генерального директора ОАО «Ураласбест» В.А. Кочелаеву и заместителю главного инженера Рефтинской ГРЭС Л.Л. Грехову.

**2003 год** – увековечение памяти асбестовца Героя Советского Союза А. Махнева (переименование улицы).

**Июнь** – принят герб города.

**Август** – открытие музея истории ОАО «Ураласбест». Открытие нового офиса «Свердловского губернского банка».

**Декабрь** – первая служба в новом храме «Во имя иконы Божией матери Умиление».

**2004 год** – зарегистрировано ОАО «Асбестовский магниевый завод».

**Март** – на ОАО «УралАТИ» состоялось открытие нового участка по производству полимерных материалов.

**2005 год, март** – на асбестовском водозаборе были запущены две новые скважины.

## Содержание

Б. Дижур. Легенда о Тилле . . . . .	3
В. Сабуров. Гимн города Асбеста . . . . .	5
Символика герба Асбеста . . . . .	7
Герб МО г. Асбест . . . . .	8
Флаг МО г. Асбест . . . . .	10
Л.И. Зорина. Документы рассказывают... (к истории открытия Баженовского месторождения) . . . . .	12
П. Никитин, Н. Рубцов. Приезд хозяина . . . . .	17
В. Ефимов. Богатства недр не безграничны . . . . .	21
А. Девятков. Как все начиналось . . . . .	24
А. Девятков. Улицы нашего города . . . . .	25
А. Девятков. Улицы моей юности . . . . .	29
И. Грехова. Улица первооткрывателя . . . . .	31
А. Черемных. Поклонимся давшему жизнь . . . . .	33
Л. Дубовкина. Улица имени Героя Махнева . . . . .	35
А. Попова. Голубой гастроном . . . . .	36
А. Черепанова. Магазин с зелеными ставнями . . . . .	37
Л. Никольская. В старом парке моем . . . . .	38
Они сражались за Родину . . . . .	40
В.А. Власов. Собою страну защитили . . . . .	42
А. Девятков. Город Асбест в годы Великой Отечественной войны, 1941-1945 гг. . . . .	44
М. Брюховецкая. "...Мы помним вас, вы с нами вечно" . . . . .	54
В. Синявский. И один в поле воин . . . . .	57
М. Брюховецкая. Поправки в историю . . . . .	60
Ю. Марченков. Скорбный монумент . . . . .	61
С.И. Альперин. Достопримечательности Асбеста . . . . .	64
Ю. Марченков. ...И плыл над городом малиновый звон . . . . .	66
Ю. Марченков. Ах, водевиль! . . . . .	69
Ю. Карсавин. Две музы на площади . . . . .	74
В. Синявский. Музыка с большой буквы . . . . .	76
А. Попова. Первый наш Дворец . . . . .	80
Л. Амосова. Начало начал . . . . .	84
И. Атанасова. "Первой" - почти сто лет . . . . .	88
Ю. Марченков. Из кладовой Урала . . . . .	90

И. Атанасова. Нашли не затем, чтоб потерять . . . . .	92
Т.Н. Нежданова. “Здесь сердцу мило и тепло...” (из истории библиотек города Асбеста) . . . . .	96
Талант быть врачом . . . . .	99
А. Попова. Всею семьей - на стадион . . . . .	100
Ю. Марченков. С грустью о любимом . . . . .	102
Почетные граждане города Асбеста . . . . .	106
Заслуженные работники культуры РФ . . . . .	107
Члены творческих российских союзов. . . . .	107
Коллективы, носящие звание “народный” . . . . .	108
Асбестовская летопись . . . . .	109

**Лицензия на издательскую деятельность  
серия ИД № 02480 от 27.07.2000 г.  
Подписано в печать 14.06.05.  
Формат 60x84/16. Печать офсетная  
Бумага офсетная № 1. Усл. печ. л. - 7,0  
Тираж 500 экз. Заказ № 2935  
Отпечатано в ГУП СО "Асбестовская типография"  
624260, Свердловская обл.,  
г. Асбест, ул. Садовая, 5**



УРАЛЬСКАЯ ОКРУЖНАЯ



СТРАХОВАЯ КОМПАНИЯ



**СТРАХОВАНИЕ ОТВЕТСТВЕННОСТИ**

Лицензия №3953 Д

**СТРАХОВАНИЕ АВТОМОБИЛЕЙ**

**СТРАХОВАНИЕ ИМУЩЕСТВА**

**ЛИЧНОЕ СТРАХОВАНИЕ**

624260, г. Асбест, пр. Ленина, 14.  
Тел./факс: (34365) 41-600.  
Тел: (34365) 41-601.

620075,  
г. Екатеринбург,  
ул. Горького, 31.  
Тел.: (343) 371-14-90, Факс: 371-11-99.

623530, г. Богданович, ул. Свердлова, 7  
Тел./факс: (34376) 5-16-80

• [WWW.UOSK.RU](http://WWW.UOSK.RU) •

**ВАШЕ БУДУЩЕЕ — НАША ЗАБОТА!**